

**ДЖОН БРИДЖЕС, БРАЙАН КЕРТИС**

---

**ЭТИКЕТ ДЛЯ ЮНОГО ДЖЕНТЕЛЬМЕНА.  
50 ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ ЮНОША**

**Джон Бриджес, Брайан Кертис**

**Этикет для юного джентльмена.  
50 правил, которые должен знать каждый юноша  
(перевод Астапкова Е.)**

*Посвящается  
Куперу Трумэну Баррусу в надежде, что он поверит в добро и станет  
хорошо себя вести.  
Дж. Б.*

*Скотту Симсу, отличному малому и отличному племяннику.  
Б. К.*

## Предисловие

Возможно, родители не раз говорили тебе: «Сиди прямо. Веди себя как джентльмен».

Ты понимаешь, что они имеют в виду. Они хотят, чтобы у тебя были хорошие манеры. Они хотят, чтобы ты стал молодым человеком, который нравится людям. Молодым человеком, которому доверяют. Молодым человеком, которого уважают.

Если ты джентльмен – это не значит, что ты не можешь хорошо проводить время. На самом деле, приятно и удобно знать, как делать все правильно. Есть несколько правил, которые необходимо соблюдать, если хочешь вести себя как истинный джентльмен. А будет ли какая-нибудь награда за эти усилия? Да! От подработки летом в престижных местах до внимания девушек, а может даже, тебе удастся настолько впечатлить своих родителей, что ты получишь от них множество разнообразных бонусов.

Возможно, тебе уже известно большинство этих правил. Ты знаешь, что джентльмен не жует жвачку и не прилепляет ее потом под сиденье своего стула. Ты знаешь, что джентльмен не жует с раскрытым ртом и не издает раздражающие звуки соломинкой, из которой пьет. Ты знаешь, что джентльмен помогает пожилым людям и предлагает помочь убрать со стола после ужина.

Но есть и другие правила, многие из которых включены в эту книгу. Следовать им несложно, но чтобы это вошло в привычку, нужно немного попрактиковаться.

Если начнешь прямо сейчас, они останутся с тобой на все предстоящие годы. И когда станешь старше, люди будут смотреть на тебя и говорить: «Он настоящий джентльмен!» Это практически то же самое, что и слова «Он хороший мальчик!».

Мы надеемся, тебе понравится эта книга. Мы надеемся, что с ее помощью ты обретешь много хороших друзей и проведешь массу приятных минут. Мы надеемся, что благодаря этой книге родители смогут тобой гордиться.

## Глава 1 Говорим «пожалуйста!»

Говорить «пожалуйста» – это самое простое из всего, что тебе придется делать в жизни. Это самый легкий из уроков. Это верный успех. Наверное, лучше всего попробовать использовать слово «пожалуйста» так часто, как только возможно, и начать прямо сейчас. Этим ты сможешь значительно облегчить себе жизнь.

Какая от этого польза? Вспомни время, когда тебе было три или четыре года – ты просил что-то, и мама спрашивала: «А что нужно сказать?», и ты, конечно, говорил «Пожа-а-алуйста». И все получал. Когда тебе было три, это работало. Но теперь-то ты уже вырос.

Если ты так и не привык всегда говорить «пожалуйста», об этом стоит задуматься. А твоим родителям явно есть о чем беспокоиться. Возможно, они спрашивают себя: «А стоит ли включать сына в завещание?» или «К чему нам волноваться о том, пойдет ли он в колледж? Он даже не умеет говорить «пожалуйста».

Начни тренироваться прямо сейчас:

За столом во время завтрака не говори: «Можно мне немного каши?»

Вместо этого скажи: «Можно мне немного каши, пожалуйста?»

Если спрашивают: «Передать тебе сахар?», не говори «Ага!».

Вместо этого скажи: «Да, пожалуйста».

Если едешь в переполненном лифте, не говори: «Кто-нибудь может нажать на девятый?»

Вместо этого скажи: «Пожалуйста, нажмите на девятый».

Если ты подошел к двери и у тебя заняты руки, не говори: «Эй, кто-нибудь, откройте дверь!» Вместо этого скажи: «Придержите мне дверь, пожалуйста».

«Пожалуйста» – как телевизор с плазменной панелью, дорогая машина или деньги в кармане. Это слово делает жизнь приятной.

Научись его произносить и начни использовать. С ним ты далеко пойдешь.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «пожалуйста» каждый раз, когда просишь что-то для тебя сделать. То есть, когда ты сидишь в ресторане, скажи официанту: «Принесите еще одну содовую, пожалуйста».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Полагать, что, если люди делают свою работу, необязательно показывать, что ты ценишь их усилия.

### **Почему**

Когда-нибудь ты поймешь, что следует вести себя одинаково вежливо и со швейцаром, который открывает тебе двери в башне Трампа, и с самим

Дональдом Трампом. Если ты научишься этому сейчас, то будешь во всеоружии в любой ситуации.

...

*Джентльмен знает, что «пожалуйста» и «спасибо» идеально сочетаются, как начос (популярная мексиканская закуска. – Прим. ред.) и соус.*

*Джентльмен говорит «пожалуйста» всем, кто оказывает ему услугу. И неважно, какую – жареную картошку или бесплатные билеты на футбольный матч.*

## Глава 2 Говорим «спасибо»

Говорить «спасибо» так же легко – и так же важно, – как говорить «пожалуйста». Помнишь, как просто было в детстве играть в городки? Говорить «спасибо» так же просто. Ты говоришь «спасибо» каждый раз, когда кто-то делает для тебя что-то приятное, помогает.

Если кто-то придерживает для тебя дверь лифта – скажи «спасибо».

Если тебе говорят, что ты самый сообразительный из всех молодых людей, которые им встречались, – скажи «спасибо».

Если кто-то дает тебе новую видеоигру – скажи «спасибо».

Если кто-то передает тебе солонку – скажи «спасибо».

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «спасибо» всегда, когда кто-то говорит тебе что-то приятное – даже если ты не уверен, что это комплимент.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Спрашивать «Это комплимент?».

### **Почему**

Когда люди говорят, что ты очень похож на своего дедушку, они хотят сделать тебе приятно. Это так, даже если ты не считаешь комплиментом сравнение с лысеющим стариком. Просто скажи «спасибо». И твой дед будет счастлив.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «спасибо», получая подарок, даже если ты от него не в восторге.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Насмехаться, хмуриться или делать еще что-то, создающее впечатление, что тебе не нравится подарок.

### **Почему**

Не все подарки, которые ты будешь получать, тебе понравятся. У каждого юного джентльмена найдется тетя, которая дарит ему нижнее белье, или крестный, который покупает ему игры, пригодные только малышам. Но говорить «спасибо» обязательно всегда. Необязательно изображать восторг по поводу подарка, который не понравился. Достаточно сказать «Спасибо, что помните обо мне». Так ты даешь людям понять, что ценишь их усилия и их самих.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «спасибо» маме, когда она выдает тебе карманные деньги, кассиру в «Макдоналдсе», протягивающему коробку «Макнаггетс», и отцу, когда он помогает с домашним заданием.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Полагать, что, если ты все время получаешь карманные деньги,

покупаешь «Макнагетс» и обращаешься за помощью с домашним заданием, обязательно каждый раз говорить «спасибо».

### **Почему**

Важно быть вежливым с людьми, которые делают для тебя что-то хорошее – готовят тебе ужин или улыбаются, протягивая коробочку «Макнагетс». Когда люди хорошо к тебе относятся и видят, что в ответ ты ведешь себя как джентльмен, они с гордостью осознают, что не напрасно потратили на тебя усилия.

...

*Джентльмен не вешает ценник на каждое свое «спасибо». Он говорит «спасибо» и за мелкие услуги, и за большие дела.*

*Джентльмен знает, что простого «спасибо» вполне достаточно. Нет никакой необходимости изливаться в благодарностях.*

## Глава 3 Говорим «простите»

Когда ты случайно толкаешь кого-то в магазине, чихаешь, вынужден высморкаться или просто пытаешься привлечь к себе внимание, «Простите!» – именно то слово, которое необходимо использовать.

И неважно, кто ты – молодой человек или старик. Ты собираешься рыгнуть, выпустить газы или икнуть. Тебе нужно пройти перед кем-то в самолете, в кинотеатре или на стадионе во время матча. Ты хочешь прервать кого-то, чтобы задать вопрос или попросить о помощи. Все это происходит с нами постоянно, и во всех этих ситуациях «Простите» – самое правильное слово.

Не стоит говорить: «Извините меня, мне очень жаль», ведь ты сделал это не специально – конечно, если ты не был настолько невоспитан, что встал в кинотеатре во время сеанса и стоял так очень долго, загораживая экран сидящим сзади. Вот в таком случае обязательно стоит сказать, что ты сожалеешь о доставленных неудобствах. Но чаще всего вполне достаточно обычного «Простите».

### **ПРАВИЛЬНО**

Попытаться выйти на улицу, прежде чем пускать газы. По крайней мере, постараться зайти в комнату, где ты будешь один, и нюхать испорченный воздух никому не придется.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Полагать, что, если скажешь «Простите», можно спокойно продолжать пускать газы, где бы ты ни находился.

### **Почему**

Такое бывает с каждым. Но если это не случайность, если ты ведешь себя нарочито грубо и невоспитанно, очень скоро люди это поймут и будут избегать встреч с тобой.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «Простите», когда тебе нужно кого-то отвлечь, например школьного библиотекаря, который читает книгу (чаще всего библиотекари заняты именно этим), чтобы спросить, где стоят старые номера National Geographic.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Просто стоять и ждать целых пятнадцать минут в надежде, что библиотекарь наконец тебя заметит.

### **Почему**

Задать вопрос – элементарная вещь. «Простите» было придумано как раз для тех моментов, когда нужно обратить на себя чье-то внимание.

...

*Джентльмен никогда не использует окрик «Эй!» и любую фразу, начинающуюся с него, когда пытается привлечь внимание. Он говорит: «Простите!»*

*Джентльмен делает все возможное, чтобы контролировать поведение своего организма на публике. Это позволяет избежать неловкости и бесконечных извинений.*

## Глава 4 Извиняемся

В жизни будет много моментов, когда придется говорить: «Извините меня». Если мы делаем ошибки, лучше их признавать. Тебе, возможно, придется сказать: «Извини, я ранил твои чувства», «Извини, я оставил перочинный нож на диване, и ты на него сел», «Извини, я использовал остатки туалетной бумаги и забыл повесить новый рулон», или даже «Извини, я плюнул в воздух, и ветром мой плевок отнесло тебе в лицо».

Возможно, ты составишь свой собственный список случаев, в которых нужно говорить «Извините меня», потому что все совершают ошибки и делают глупости. Джентльмен старается делать как можно меньше ошибок, и, если тебе повезет, с возрастом ты будешь ошибаться реже. Если постараться не совершать дважды одну и ту же оплошность, то с облегчением поймешь, что не придется снова и снова повторять «Извините». И люди будут легче принимать твои извинения и прощать ошибки.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «Извините» и быть при этом искренним.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить «Извините» формально или пытаться от кого-то отделаться. Люди умнее, чем ты думаешь, они могут отличить истинное извинение от фальшивого.

### **Почему**

Быть воспитанным человеком – значит признавать свои ошибки, понимать, что ты делаешь что-то, что ранит чувства других или создает неудобства.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить больше, чем просто «Извините», если того требует ситуация. Например, если ты разбил мячом соседское окно, стоит сказать: «Извините, я разбил ваше окно. Я постараюсь это исправить». Если ты не можешь заплатить за то, что испортил, предложи сделать что-то, что загладит твою вину. Можно поговорить с родителями, чтобы они дали карманные деньги вперед или предложили тебе какую-нибудь работу по дому, которая позволит заработать необходимые деньги.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Полагать, что, сказав «Извините», ты избавляешься от ответственности.

### **Почему**

Джентльмен знает, что иногда нескольких слов бывает недостаточно, чтобы исправить ошибку. Быть взрослым – значит осознавать, что нужно сделать в том случае, если ты испортил чью-то собственность или ранил чувства другого человека.

...

*Джентльмен, обидевший другого человека, всегда говорит: «Извините».*

*Джентльмен старается никого не обижать намеренно, но если понимает, что все-таки обидел другого человека необдуманными словами или поступками, он извиняется.*

*Джентльмен знает, что слова «Извините меня» ничего не стоят, если не подкреплены действиями. Если ты в очередной раз забыл покормить собаку, обмануть родителей, возможно, удастся, но пес будет на тебя рычать.*

## Глава 5 Принимаем извинения

Представь, что ты одолжил приятелю книгу комиксов, а его собака ее порвала. Друг говорит: «Извини, мне жаль». У тебя два варианта ответа. Ты можешь сказать: «Все в порядке. Такое случается». Или: «Ты идиот. Как ты мог бросить где попало мою книгу и позволить своей глупой собаке ее съесть?»

Иногда сложно просто сказать: «Я принимаю твои извинения». Но чаще всего – это самое правильное, что можно сделать. Если ты хочешь вести себя как джентльмен, то попытаешься поставить себя на место друга. Если бы это твоя собака испортила вещь, ты бы чувствовал угрызения совести. Ты бы надеялся, что друг простит тебя, поэтому стараешься не быть слишком строгим.

Если брат забывает повесить новый рулон туалетной бумаги и говорит: «Прости, я виноват», ты принимаешь его извинения. Если официант в ресторане приносит сэндвич, который ты не заказывал, и говорит: «Извините, позвольте мне все исправить», ты тоже спокойно принимаешь его извинения. В конце концов, ты же хочешь, чтобы с тобой поступали так же.

### **ПРАВИЛЬНО**

Если человек говорит: «Извини, я виноват!», простить его. И двигаться дальше, как будто ничего не было.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Позволять злоупотреблять твоей добротой. Если каждый раз, когда ты даешь книгу комиксов своему другу, ее съедает собака, ты можешь принять его извинения, но совсем не обязательно продолжать одалживать ему книги.

### **Почему**

Быть джентльменом не значит позволять другим плохо с собой обращаться. Если кто-то с тобой не считается или ранит твои чувства снова и снова – держись подальше от таких людей.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «Ничего страшного», если кто-то перед тобой извиняется.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить: «Ничего страшного, просто больше этого не делай» или «Ничего страшного, в следующий раз не будь таким идиотом».

### **Почему**

Невежливо притворяться, что принимаешь извинения, и вести себя так, чтобы провинившийся все равно чувствовал себя отвратительно. Когда принимаешь извинения, лучше быть немногословным – особенно если в глубине души чувствуешь злость или обиду.

...

*Джентльмен умеет прощать и забывать.*

*Джентльмен не напоминает своим друзьям о прошлых ошибках. Если он чувствует, что устал от бесконечного повторения старых проблем, ему стоит задуматься о том, чтобы завести новых друзей.*

## Глава 6 Представляем друзей родителям

Родители не собираются управлять твоей жизнью, но имеют право спрашивать о ней.

Допустим, они встречаются тебя в торговом центре или в парке и видят, что ты говоришь с кем-то, кто им незнаком. Если ты просто махнешь рукой маме или папе и продолжишь разговор, они могут подумать: «Какая милая девушка. Интересно, это его подруга? Из нее выйдет прекрасная невестка, а дети будут очень красивыми». Или: «Этот парень выглядит довольно опасным. Я, кажется, видел его вчера в 10-часовых новостях». И, скорее всего: «Наш ребенок совершенно невоспитан. Какое ужасное разочарование». (Поверьте, это худшее, что они могут подумать.)

Вряд ли тебя устраивают такие мысли (особенно о девушке!), и поэтому делаем все, чтобы такая ситуация не сложилась. Чтобы твои родители не подошли и не заявили: «Скотт, должно быть, не хочет, чтобы мы с вами встречались. Но как вы познакомились с нашим сыном?» Или: «Наш сын совершенно невоспитан. Здравствуйте, я мама Скотта». Наконец, самое ужасное: «Раз Скотт не хочет нас знакомить, полагаем, что вы – его девушка».

Всего этого можно легко избежать, если ты сам начнешь представлять своих друзей. Тут нет ничего страшного, и если сделать это сразу, родители не успеют сказать ничего такого, что поставит тебя в неловкое положение.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Папа, это Майкл. Он из нашей бейсбольной команды». Или: «Мама, знакомься – это Джессика. Мы вместе учимся».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Просто сказать: «Папа, это Майкл». Или: «Мама, это Джессика».

### **Почему**

Когда ты рассказываешь родителям о своих друзьях, то даешь им шанс не поставить тебя в неловкое положение. Они не будут углубляться в биографию твоего знакомого, а просто скажут, например: «Итак, Майкл, на какой позиции ты играешь?» Больше доверяй родителям. Возможно, они гораздо интереснее, чем ты думаешь. Ведь когда родители еще и твои друзья, это замечательно.

### **ПРАВИЛЬНО**

Добавить что-нибудь интересное о родителях, когда представляешь им своих друзей. Можешь сказать: «Мой папа тоже раньше играл на третьей базе» или «Когда моя мама училась в университете, мистер Колдуэлл уже был ректором. Он и тогда был противным».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Полагать, что после того, как ты представишь своих друзей, родители просто пойдут дальше. Они захотят узнать больше.

## **Почему**

Когда ты сам представляешь людей друг другу, то можешь контролировать ход разговора. Таким образом, нежелательные для тебя темы, вроде плохих оценок или девушек, вряд ли в нем всплывут. Приятно быть хозяином положения, хотя бы иногда. В этот момент можно по-настоящему произвести впечатление и на родителей, и на друзей.

...

*Джентльмен всегда представляет младших старшим. Он говорит: «Папа, это Майкл». И не говорит: «Майкл, это мой папа». Это правило сохраняется во всех ситуациях, не только с родителями. Например, верно сказать: «Дедушка, это Майкл». И неверно: «Майкл, это мой дедушка».*

## Глава 7 Говорим «мэм» и «сэр»

В некоторых уголках нашей страны молодых джентльменов учат говорить «мэм» и «сэр», когда они разговаривают со старшими. В других местах такие обращения не используются.

Если ты живешь в штате Мэн и приезжаешь в гости к бабушке в Джорджию, тебе может показаться довольно странным то, что твои кузены говорят «мэм» или «сэр». А если ты из Джорджии и приезжаешь в Мэн к своей бабушке, то можешь посчитать своих кузенов грубиянами, когда они отвечают взрослым просто «да» или «нет».

Не так важно, что ты говоришь – важно, как ты это говоришь. Если в словах ощущается доброжелательность и уважение, значит, ты все делаешь правильно.

### **ПРАВИЛЬНО**

Отвечать на вопросы взрослых доброжелательно и уважительно. «Да, конечно» или «Да, сэр» – оба варианта верны.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Отвечать на вопросы взрослых просто «не-а» или «ага».

### **Почему**

Каждый человек, а не только те взрослые, с которыми ты сталкиваешься в своей жизни, заслуживает уважительного ответа на заданный вопрос.

### **ПРАВИЛЬНО**

Уважать региональные различия людей, живущих в разных частях страны и мира.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Потешаться над людьми, потому что их традиции отличаются от твоих, или потому, что они говорят с акцентом, которого нет у большинства твоих знакомых.

### **Почему**

Другое не значит плохое. Это просто другое. Если на протяжении всей жизни ты будешь насмехаться над всеми, кто от тебя отличается, то лишишь себя массы приятных знакомств и новых впечатлений.

...

*Если джентльмен смущен из-за того, что поведение другого человека отличается от того, чему учили его самого, он никогда не высмеивает этого человека. Джентльмен никогда демонстративно не привлекает внимание к поведению другого человека.*

*Если молодой джентльмен не понимает поведение другого человека, он просит разъяснить ситуацию своих родителей или другого взрослого. Но он всегда старается сделать это конфиденциально.*

## Глава 8 Просим разрешения

Ты, возможно, думаешь, что, когда вырастешь, уйдешь из дома и станешь жить самостоятельно, сможешь перестать делать то, о чем написано в этой книге. Это не так, почти все, что ты узнаешь сейчас, будет необходимо на протяжении всей жизни.

Все так же придется говорить «Спасибо» и «Простите», писать благодарственные письма и выражать признательность за подарки, которые не нравятся.

Это касается и просьбы о разрешении чего-либо. Ты можешь подумать, что, когда станешь старше, тебе не придется ни у кого просить разрешения ни на что. Увы, это не так.

Единственное, что изменится, – содержание разрешения. Сейчас ты просишь разрешения у отца пойти в кино с друзьями. Но твой отец также спрашивает разрешения у твоей матери отправиться на выходные поиграть в гольф с приятелями, а мама просит разрешения своего босса изменить график работы. Вот видишь, ничего не меняется.

Поэтому самое полезное, что ты можешь сделать сейчас, научиться просить разрешения. И достойно реагировать, когда не получаешь его. Это умение будет служить тебе и в дальнейшей жизни.

### **ПРАВИЛЬНО**

Спрашивать разрешения каждый раз, когда ты не уверен, что вправе что-то сделать.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Считать, что проще попросить прощения потом, чем спросить разрешения сейчас.

### **Почему**

Если ты хочешь погулять на час дольше установленного времени, лучше попросить об этом заранее, а не нарушать «комендантский час» и надеяться, что родители с этим смирятся. Если ты не спросишь у них разрешения, то рискуешь напугать их и быть наказанным за плохое поведение. Если ты заранее спросишь разрешения, то дашь родителям понять, что уважаешь их, и в то же время даешь им возможность показать, что они тебе доверяют. Если спрашиваешь разрешения на что-то незначительное, а не делаешь это самовольно – например, погулять на час дольше, – то у тебя появляется возможность получить разрешение на что-то большее, например, пойти в поход с друзьями на выходные.

### **ПРАВИЛЬНО**

Признавать запрет.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Нить, жаловаться и рыдать, когда не удастся настоять на своем.

**Почему**

У твоего брата может быть причина не одалживать тебе свой велосипед. Это может показаться несправедливым, но лучше, если ты не будешь устраивать сцен. У тебя будет больше шансов в следующий раз услышать «да», если ты примешь отказ спокойно и достойно, как джентльмен.

...

*Джентльмен никогда не возьмет принадлежащую другому вещь. Он всегда спросит разрешения.*

## Глава 9 Делаем комплимент

Все любят слышать о себе приятные вещи. Это может быть: «Ого – ты отлично сыграл!», или «Ты чудесно выглядела на празднике», или «Мама, у тебя потрясающая новая прическа», или «Дедушка, ты печешь лучшее в мире шоколадное печенье».

Сделать другому комплимент ничего не стоит. Но искренний комплимент – это лучший подарок из всех, что можно сделать. Он не устаревает, не изнашивается и делает человека счастливее – возможно, его запомнят навсегда.

### **ПРАВИЛЬНО**

Когда тебе кажется, что человек сделал что-то хорошее, говорить ему об этом.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Считать, что другие подумают, что ты подхалимничаешь или пытаешься выбиться в любимчики.

### **Почему**

В комплиментах нет ничего плохого, если они искренни, даже если это комплимент твоему учителю или сестре. Говорить приятные вещи другому человеку всегда правильно, даже если вы не особо знакомы.

### **ПРАВИЛЬНО**

Делать комплимент, только если ты искренне веришь в свои слова.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Все время раздавать комплименты направо и налево – они обесцениваются.

### **Почему**

Если ты считаешь, что яблочный пирог твоей бабушки неплох, не нужно говорить, что это лучший пирог, который ты когда-либо пробовал. Достаточно сказать просто: «Спасибо, было очень вкусно». Вот когда бабушка испечет ваш любимый пирог, вы сможете сказать, как сильно он вам нравится. Комплимент больше ценится, если искренен, и бабушка почувствует разницу.

...

*Джентльмен делает комплимент, только если он действительно так думает.*

*Джентльмен не боится похвалить и мужчину и женщину, если они действительно сделали что-то хорошее.*

## Глава 10 Принимаем комплимент

Ты знаешь самую большую ошибку взрослых? Нет, это не стрижки, и не музыка, которую они слушают. И не черные носки, надетые с шортами и кроссовками, – хотя это довольно трудно простить.

Одна из самых грубых ошибок, которую совершает большинство взрослых, – неумение принять простой комплимент.

Когда кто-нибудь говорит что-то приятное, некоторые люди не понимают, что самое правильное просто сказать «спасибо». Возможно, они считают, что будут выглядеть жалко. Они ошибаются и в результате выглядят грубиянами.

Вот три типичных комплимента и три правильных и неправильных варианта ответа:

«Отличная рубашка».

**ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Спасибо».

**НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Ненавижу ее. Надел только потому, что ее купила тетя Молли, приехавшая к нам на уикенд».

**Почему**

Сказав, что ты ненавидишь эту рубашку, ты оскорбляешь вкус человека, который сделал комплимент.

«Мне нравится твоя стрижка».

**ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Спасибо».

**НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Это отец заставил меня подстричься. Терпеть не могу короткие стрижки».

**Почему**

Невежливо спорить с тем, кто пытается сказать о тебе что-то хорошее.

**«Ты был молодцом во время бар-мицвы ( у неортодоксальных иудеев церемония перехода из мира детства в мир взрослых. – Прим. ред. ) ».**

**ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Спасибо, я старался».

**НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Ты, наверное, не слышал, как я сбился».

**Почему**

Когда кто-то говорит, что ты молодец, невежливо предполагать, что человек не понимает, о чем говорит. Даже если в глубине души ты знаешь, что были моменты, когда что-то не получалось, не стоит на них указывать. Все, что нужно сказать, – простое «Спасибо».

Да, это правило. Когда бы тебе ни сделали комплимент, правильным ответом всегда будет «Спасибо».

...

*Джентльмен знает, что достойно принять комплимент так же важно, как и самому уметь сделать комплимент. Он может справиться и с тем, и с другим.*

## Глава 11 Знаем, когда нужно промолчать

Несмотря на то, что джентльмен очень старается не задевать чувства других людей, может случиться, что он – даже не желая того – скажет не те слова и огорчит кого-то. Если такое происходит, виновник чувствует неловкость, жертва обижена и джентльмену ничего больше не остается делать, как сказать «Извините».

Можно избежать большинства таких неловких ситуаций, просто следя за тем, что ты говоришь. Чаще всего это означает быть осмотрительным, то есть знать, когда следует промолчать. В конце концов, иногда лучший способ вести себя – вообще ничего не говорить.

### **ПРАВИЛЬНО**

С осторожностью говорить о планируемых вечеринках.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить другому человеку о вечеринке, если ты не уверен, что его туда пригласили.

### **Почему**

Ты же не хочешь, чтобы другой почувствовал, что его проигнорировали. И уж точно не хочешь, чтобы тебя считали хвастуном.

### **ПРАВИЛЬНО**

Уметь хранить секреты.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Рассказывать маме, что папа купил ей на день рождения ожерелье с бриллиантами.

### **Почему**

Ожерелье – это подарок, и папа хочет сделать маме сюрприз. Гораздо круче быть человеком, который умеет хранить секреты, чем типом, который не может держать рот на замке, когда это необходимо.

### **ПРАВИЛЬНО**

Знать, когда не стоит молчать.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Промолчать, если ты узнал, что кто-то хочет навредить кому-то или задеть его чувства.

### **Почему**

Если ты узнал, что один из твоих друзей ворует, принимает наркотики или делает вещи, которые доведут его до беды или причинят вред окружающим, твоя обязанность – рассказать об этом. Не сплетничай, а скажи родителям, учителю или адвокату, что тебя беспокоит поведение друга.

...

*Если приятель спрашивает джентльмена, хочет ли тот узнать некую тайну, джентльмен подумает, прежде чем согласится.*

## Глава 12 Слушаем старших и говорим с ними

Тебе приходится разговаривать со взрослыми – учителями, родителями, тренерами или кассиром в бакалейном магазине. Этого не избежать. Но если тебе приходится говорить с ними, то необходимо также научиться их слушать. Ничто так не злит взрослых, как попытка поговорить с молодым человеком, который так увлечен видеоигрой или iPod-ом, что даже не обращает на них внимания. Хотя есть кое-что, что злит их еще больше: молодой человек, который на любой вопрос отвечает: «А?», «Что?» или «Не-а».

Джентльмен всегда знает, есть ли у него время для полноценного разговора. Если на следующий день он должен сдать тест, вполне можно сказать: «Мы можем поговорить об этом позже? Я очень занят подготовкой к тесту». Если же ты семнадцатый раз подряд смотришь любимый фильм – это не причина игнорировать бабушку. Джентльмен в таком случае выключает телевизор и говорит с бабушкой.

Взрослые не всегда лишь отдают приказы и портят тебе жизнь. Иногда они пытаются сделать для тебя что-то хорошее или предложить помощь. Вот почему так важно их услышать.

### **ПРАВИЛЬНО**

Снять наушники, выключить телевизор или оторваться от видеоигры, когда взрослый хочет с тобой поговорить.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Я занят», или «Ты не видишь – я занят?», или «Я подойду к тебе, когда закончу».

### **Почему**

Тебе важно научиться пользоваться кнопкой «пауза». Даже если тебе кажется, что ты очень занят, всегда можно сделать паузу и проявить внимание к живому человеку. Может, он хочет сказать что-то важное, или ему нужно задать серьезный вопрос. Даже если взрослые хотят поговорить о том, что не кажется важным, стоит просто спросить: «Можно поговорить об этом немного позже?» Так ты проявляешь по отношению к взрослому такое же уважение, какое бы ты хотел получить от него.

### **ПРАВИЛЬНО**

Стараться находить время, чтобы по-настоящему разговаривать со взрослыми, которые есть в твоей жизни. Разговаривать по-настоящему – значит отвечать на вопросы, задавать вопросы и стараться говорить полными предложениями.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Использовать в разговоре со взрослыми слова «Ага», «Не-а», «Что?» и «А?».

## **Почему**

В какой-то момент ты будешь счастлив, что проводил время с родителями, и начнешь ценить это время. Ты будешь рад, что узнал своих родителей, бабушек и дедушек и других взрослых, кому был небезразличен. Единственный способ по-настоящему узнать друг друга – научиться говорить и слушать.

...

*Джентльмен смотрит взрослым в глаза, когда говорит с ними.*

*Джентльмен не пытается продолжать разговор, уставившись в телевизор или монитор компьютера.*

## Глава 13 Обмениваемся рукопожатием

Вот это действительно производит впечатление на взрослых. Твое умение обмениваться рукопожатием – очко в пользу твоих родителей, и никогда не стоит это недооценивать. К тому же ты будешь выглядеть достойным доверия в глазах родителей твоих друзей.

Родители поймут, что ты вырастешь, если увидят, что ты знаешь, как правильно пожать руку. Они будут положительно оценивать тебя, если ты знаешь, как представиться при знакомстве.

### **ПРАВИЛЬНО**

Прежде чем подавать свою руку, подожди, пока тебе не протянет руку старший. (Почти все, кто захочет обменяться с тобой рукопожатием, наверняка будут старше тебя.)

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Демонстрировать любое другое рукопожатие, кроме простого, крепкого, но безболезненного пожатия руки с парой легких сжатий.

### **Почему**

Большинство взрослых незнакомо с привычками молодых. Общаясь со старшими, придерживайтесь традиции.

### **ПРАВИЛЬНО**

Подождать, пока дама сама протянет руку, а не предлагать ей рукопожатие.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Пытаться сломать ей руку, слишком сильно сжав.

### **Почему**

Ты даже и представить не можешь, сколько неприятной домашней работы пришлось бы выполнять для женщины, если бы ты сломал ей руку. Например, стирать белье, подстригать газон и делать еще массу кошмарных вещей.

### **ПРАВИЛЬНО**

Объяснить кому-то, кто предложил тебе руку, что есть причина, по которой ты не можешь обменяться с ним рукопожатием. Вполне удобно сказать: «Я смазывал велосипед, и у меня руки в масле».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Пожать руку, а потом извиниться за то, что теперь у собеседника рука в масле, как у тебя.

### **Почему**

Возможно, этот человек собирался подписать тебе чек или сделать еще что-то хорошее, а теперь не может, потому что ты испачкал ему руку.

...

*Джентльмен смеется, если его дедушка притворяется, что чувствует боль в руке, ведь рукопожатие молодого человека такое крепкое и сильное, но только если дедушка действительно притворяется.*

*Если дедушке действительно больно, джентльмену это не кажется смешным. Он всегда помнит, что пожимать руку пожилому человеку следует осторожно.*

*Джентльмен старается, чтобы его рукопожатие было твердым и дружелюбным.*

*Если джентльмен во время холодной погоды надевает перчатки, ему не следует снимать их для рукопожатия.*

## Глава 14 Общаемся с людьми, имеющими физические недостатки

Возможно, с тобой такое уже случилось: в торговом центре или в каком-то другом месте ты встречал людей с физическими недостатками. Или, может быть, тебя представляли такому человеку. Это мог быть пожилой человек в инвалидном кресле или мальчик твоего возраста с протезом вместо ноги. Вполне нормально интересоваться, почему у кого-то шрам на лице или одна рука. Однако невежливо спрашивать человека: «Что с вами случилось?»

Ты, наверное, чувствуешь себя неловко, когда встречаешь человека с физическими недостатками. Надо постараться не смотреть на него слишком пристально. Пока ты не узнаешь человека ближе, не стоит задавать ему или ей вопросы об их физическом состоянии.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Приятно с вами познакомиться», когда тебя представляют человеку с физическими недостатками. Все точно так же, как при любом другом новом знакомстве.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Спросить: «Что с вашей ногой/вашим лицом?», когда тебя представляют человеку с физическими недостатками.

### **Почему**

Когда ты обращаешь внимание только на один аспект жизни человека, ты многое упускаешь. Что бы ты чувствовал, если бы каждый раз при новом знакомстве люди смотрели только на твои волосы или на нос? Если бы они спрашивали тебя: «Как ты умудрился так растолстеть?» или «Почему ты такой худой?». Ты знаешь сам, что в тебе куда больше интересных вещей, нежели внешний вид. То же самое и с людьми, которые имеют физические недостатки.

*Если джентльмен встретит человека с физическим недостатком, он никогда не выпалит фразу вроде: «Если бы со мной такое случилось, я бы умер».*

...

*Если джентльмена представят человеку в инвалидном кресле, он никогда не спросит: «А вы еще сможете ходить?»*

*Джентльмен предлагает любую посильную помощь людям с физическими недостатками. Он предлагает им те же услуги, которые мог бы предложить другим людям, например открыть дверь.*

## Глава 15 Принимаем подарок, который не нравится

- Нижнее белье
- CD с классической музыкой
- Самодельные сувениры
- Очень толстые книги
- Очень толстые книги по истории
- Уродливые свитера
- Уродливые свитера со *снеговиками*

Возможно, ты посмотришь на этот список и скажешь: «А мне бы это понравилось». Тем лучше. Нет ничего плохого в том, чтобы получить в подарок свитер со снеговиком, или толстую книгу, или даже нижнее белье, если тебе это действительно нужно. Но, возможно, это совсем *не то*, что ожидаешь найти, открывая коробку на день рождения, Рождество или Хануку. В таких случаях главное помнить, что важно не то, что находится внутри. А то, что кто-то нашел время сделать для тебя подарок, положив туда необходимую, по его мнению, тебе вещь. Наверняка человек хотел, чтобы тебе было приятно. Вот почему важно знать, как реагировать на толстую книгу и свитер со снеговиком.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «спасибо» за любой полученный подарок.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Выражать бурное восхищение по поводу подарка, который ты не хотел получить. Достаточно сказать «спасибо». Только не закатывай глаза и не ворчи: «С чего вы взяли, что я хотел эту старую книгу по истории?»

### **Почему**

Все, что тебе нужно сделать, – оценить заботу. Все, что требуется, – просто сказать «спасибо» и отправить письмо с благодарностью (стр. 65).

### **ПРАВИЛЬНО**

Принимать подарок с благодарностью, даже если это не то, что ты хотел.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Спрашивать, где куплен подарок, чтобы ты мог его вернуть и купить себе то, что действительно хочешь.

### **Почему**

Задавая такой вопрос, ты даешь понять, что подарок тебе не нравится, и этим задеваешь чувства человека, а это грубо. Джентльмен никогда не грубит, по крайней мере намеренно.

...

*Джентльмен не измеряет ценность подарка его стоимостью.*

*Джентльмен говорит «спасибо» за каждый подарок, который получает, независимо от того, понравился он ему или нет.*

*Джентльмен никогда не говорит: «Не стоило утруждаться», когда кто-то дарит ему подарок.*

## Глава 16 Принимаем подарок, который нравится

Чеки на крупную сумму

- Правильные подарочные сертификаты
- Одежда в твоем вкусе
- Диски любимых групп
- Видеоигры, которые ты давно хотел

Если тебе повезло, а мы уверены, что это так – у тебя в жизни есть кто-то, кто дарит по-настоящему хорошие подарки. Это может быть дядя, или крестная, или бабушка, или друг семьи – он или она всегда попадает в точку. Возможно, они дарят тебе что-то из вышеперечисленного. И если в твоей жизни есть такой человек – считай себя счастливым. Всегда приятно и волнующе открывать подарок человека, который как следует думает, прежде чем что-то подарить. Да, если подарок пришелся по душе – это здорово. Но стоит помнить о нескольких вещах.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать дарящему «спасибо» сразу после того, как ты открыл подарок.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Восторгаться по поводу этого подарка, особенно если в комнате находится кто-то еще, чей подарок тебе понравился меньше.

### **Почему**

Выражать радость по поводу подарка – это нормально, но нехорошо сравнивать один подарок с другим, особенно если перед тобой сидят оба дарителя. Если начнешь сравнивать подарки, обязательно заденешь чувства одного из них. Когда будешь писать благодарственное письмо (и ты, разумеется, *обязательно* его напишешь), можешь рассказать дарителю, как сильно тебе понравился его подарок. Такое письмо – как разговор с глазу на глаз между тобой и человеком, которому ты его посылаешь. Никто не узнает, что ты сказал, и никто не будет обижен.

...

*Джентльмен никогда не устраивает сцен, если на день рождения или на праздник он не получает все, что хотел.*

*Джентльмен не хвастается дорогими подарками, которые он получил. Он понимает, что у разных семей разные доходы и разные традиции.*

## Глава 17 Пишем благодарственное письмо

Если кто-то делает для тебя что-то хорошее или дарит тебе подарок, ты поблагодаришь его. И это правильно.

А правильное поведение всегда окупается. Если у тебя хорошие манеры, родители друзей не будут возражать против вашего общения. Когда ты вырастешь, хорошие манеры помогут получить лучшую работу и добиться успеха в жизни.

Благодарственное письмо дает понять, что ты очень хорошо воспитан. Этим письмом ты показываешь людям, как ты их ценишь. И делаешь это не потому, что тебя заставили родители. А потому, что ты – умный человек. И это действительно произведет впечатление. Тебя начнут воспринимать по-другому.

### **ПРАВИЛЬНО**

Писать благодарственные письма за полученные подарки.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Считать, что если ты сказал «спасибо», открывая подарок, этого достаточно.

### **Почему**

Если кто-то потратил время, силы или деньги на подарок для тебя, написать ему благодарственное письмо – верный способ показать, что ты оценил его усилия.

### **ПРАВИЛЬНО**

Написать благодарственное письмо на открытке или специальной бумаге.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Написать благодарственное письмо на листе бумаги, вырванном из тетради, или по электронной почте, даже если используешь красивые шрифты.

### **Почему**

Тебе уже не шесть лет. Ты достаточно взрослый, чтобы иметь свои собственные письменные принадлежности. Если не знаешь, какие открытки приобрести, посоветуйся с родителями. А еще лучше, закажи бумагу со своим именем в верхней части листа. Это произведет впечатление.

### **ПРАВИЛЬНО**

Написать благодарственное письмо родителям друга, если они пригласили тебя в хороший ресторан или взяли в поездку за город.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Написать письмо родителям друга, если они просто сделали тебе сэндвич с сыром, когда ты был у них дома.

### **Почему**

Благодарственные письма пишутся не в каждом случае. Следует отправлять их, только если ты получил особенный подарок или за проявленное

особое внимание. Совместный поход на хоккейный матч требует благодарственного письма. А сэндвич с сыром – нет. (Разумеется, когда ты получаешь сэндвич, то говоришь маме или папе друга «спасибо».) Если ты не уверен, следует ли отправлять благодарственное письмо, посоветуйся с родителями.

...

*Джентльмен понимает, что благодарственное письмо, отправленное по электронной почте, не заменит настоящего письма на бумаге. Это лучше, чем ничего, но не так хорошо, как благодарность, написанная от руки.*

Вот несколько примеров благодарственных писем, подходящих практически для всех случаев.

...

*Дорогая тетя Келли!*

*Ты знаешь, как мне нравится «Наполеон Динамит». Когда на день рождения я открыл твой подарок и увидел специальное издание на DVD, то вновь подумал о том, какая у меня потрясающая тетя. Спасибо большое за то, что ты обо мне думаешь.*

*Твой племянник Тед*

...

*Дорогая бабушка!*

*Большое спасибо за свитер, который ты мне подарила на Рождество. Он мне очень понравился, я буду часто носить его в школе. Спасибо за такой отличный подарок. Надеюсь, скоро снова увидимся.*

*Люблю тебя, Тедди*

...

*Дорогой мистер Келли!*

*Спасибо вам за то, что вчера вечером отвели меня посмотреть «Хищников». Вот это была игра! Очень ценю то, что вы пошли вместе со мной и Майклом посмотреть игру нашей любимой хоккейной команды.*

*С уважением, Тед*

## Глава 18 Выбираем подарок

Купить отличный подарок на самом деле не так сложно, и для этого не обязательно иметь много денег. Если хочешь сделать правильный подарок, все, что потребуется, – внимательно слушать, а затем приложить некоторые усилия к тому, чтобы купить или смастерить желаемое.

### **ПРАВИЛЬНО**

Обращать внимание на то, что нравится или не нравится другим людям.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Дарить что-то потому, что тебе самому это нравится.

### **Почему**

Смысл дарения подарка – показать человеку, что он тебе небезразличен. Если твой папа слушает Элвиса, а ты – рэп, не дари ему диск с рэпом.

### **ПРАВИЛЬНО**

Тратить на подарок столько денег, сколько ты можешь себе позволить.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Думать, что тебе придется потратить много денег, чтобы осчастливить другого.

### **Почему**

На самом деле друзья и семья не думают о том, сколько ты заплатил за подарок. Их волнует то, сколько души ты в него вложил. Можно покупать подарки на деньги, которые ежемесячно получаешь от родителей, или на те, что сам заработал, или же попросить родственников помочь. Как бы то ни было, подарок выбираешь ты сам, и именно твое внимание, а не ценник, будет иметь значение.

### **ПРАВИЛЬНО**

Планировать заранее.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Оттягивать покупку подарка до последней минуты.

### **Почему**

Ты знаешь, когда у твоей мамы день рождения – по крайней мере, следует это знать. Если у тебя еще нет календаря дней рождений и праздников, заведи его прямо сейчас. Так у тебя всегда будет достаточно времени на выбор идеального подарка. Твоему папе нравится Элвис? Если ты будешь планировать заранее, сможешь отыскать какую-нибудь редкую запись, о которой отец даже не слышал. А твоей сестре, допустим, очень нравится один киноактер. Если будешь планировать заранее, то сможешь найти в Интернете фотографию с его автографом и распечатать. А если будешь ждать до последней минуты, то все закончится тем, что бездумно схватишь первую попавшуюся вещь.

...

*Делая подарки, джентльмен прилагает некоторые усилия. Он всегда старается преподнести их в красивой упаковке. Если он не мастер заворачивать подарки в бумагу и завязывать банты, то кладет подарок в красивый подарочный пакет.*

*Джентльмену не нужно спрашивать, что человек хочет получить в подарок. Если он обращает внимание на то, что любят или не любят люди, которые его окружают, он будет знать, что лучше подарить.*

*Если джентльмен хочет сделать подарок человеку, которого не слишком хорошо знает, например дяде, живущему в другом городе, то спрашивает совета у родителей.*

*Джентльмен никогда никому не дарит плохие подарки. Даже своей сестре.*

*Джентльмен знает любимый одеколон своего папы и любимых писателей своей мамы. А также какие фильмы они предпочитают.*

## Глава 19 Отвечаем на телефонные звонки

Если ты уже достаточно взрослый, чтобы пользоваться телефоном, значит, достаточно взрослый, чтобы пользоваться им правильно.

Возможно, есть два-три приятеля, которым все равно, как ты говоришь по телефону. Но всем остальным – от твоих родителей и их друзей до тети, дяди, бабушки, дедушки и знакомых девочек – не все равно. И они все замечают. Если друзья твоих родителей похвалят тебя за хорошие телефонные манеры, – это идеальный момент просить родителей продлить «комендантский час», купить новую видеоигру или мобильный телефон. Хотя уметь правильно говорить по телефону важно потому, что это демонстрирует людям, что ты воспитанный человек, который прилагает усилия, чтобы другим было приятно его слушать.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить отчетливо и приветливо.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ворчать, как будто разговор по телефону – самое неприятное из твоих занятий или как будто этот разговор доставляет тебе ужасные неудобства. Даже если ты действительно думаешь, что это так.

### **Почему**

Джентльмен всегда должен быть на высоте, а не только тогда, когда ему этого хочется.

### **ПРАВИЛЬНО**

Снять трубку и сказать: «Алло!», «Алло, это Джейсон (если тебя так зовут)» или «Алло, это дом Джонсонов (если фамилия хозяев этого дома – Джонсон).

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Снять трубку и сказать: «А?», «Говорите!» или «Что?».

### **Почему**

Люди должны знать, с кем они говорят и правильный ли номер они набрали.

### **ПРАВИЛЬНО**

Спокойно положить трубку рядом с телефоном, если звонят не тебе, и найти того, кому позвонили.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Кричать маме через весь дом. Если ты не можешь оторваться от того, что делал до звонка (просмотр телевизора – не причина), отключи звук у телефона, прежде чем звать кого-то криком из соседней комнаты.

### **Почему**

Твой крик беспокоит других обитателей дома, а человек на другом конце провода рискует лишиться слуха.

### **ПРАВИЛЬНО**

Следить за тем, что говоришь, когда отвечаешь на телефонный звонок.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить звонящему, что твой папа не может подойти, потому что он в туалете.

### **Почему**

Потому что отец разозлится, и позднее у него будет еще много шансов унижить тебя. Лучше всего просто сказать: «Сейчас он не может подойти». Это правда, и никому не интересно знать, что твой отец пользуется туалетом.

### **ПРАВИЛЬНО**

Стараться внимательно набирать номер. Если ты ошибся, скажи: «Простите, я набрал неправильный номер».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Класть трубку, не извинившись.

### **Почему**

Очень грубо беспокоить кого-то и не просить за это прощения. Тем более там может быть определитель номера, и тебе перезвонят, а если трубку снимут родители, ты действительно окажешься в неловкой ситуации.

### **ПРАВИЛЬНО**

Звонить на номер 911 только в экстренных случаях. «Экстренный случай» – это, например, авария или пожар. Или в том случае, когда тебе кажется, что возле дома происходит что-то странное – например, если показалось, что кто-то хочет проникнуть в дом.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Звонить на номер 911, если нет никакой серьезной проблемы. Например, если сестра ударила тебя бейсбольной битой по руке, можно подождать, пока родители разберутся с ушибом и с сестрой. Но если она ударила тебя по голове и ты не можешь видеть или стоять – тогда лучше сразу же набрать 911.

### **Почему**

Если ты звонишь на 911 из-за какой-то мелочи, в это время кто-то другой, возможно, не может дозвониться и получить помощь, в которой действительно нуждается. Но если ты считаешь, что ситуация серьезная – звони. Для того и существует этот номер.

...

*Закончив разговор, джентльмен кладет трубку на базу.  
Джентльмен не монополизирует телефонный аппарат.  
Во время телефонного разговора джентльмен не ест и не пьет.  
Джентльмен не подслушивает разговоры других людей.  
Джентльмен не дает номера других людей без их разрешения.  
Джентльмен никому не звонит ночью или ранним утром.*

## Глава 20 Принимаем телефонное сообщение

Давай немного пофантазируем. Представь, что прошло десять лет, и в твоём доме раздаётся телефонный звонок. На него отвечает, например, твоя вредная младшая сестрёнка. Возможно, тебе звонят из баскетбольной команды «Храбрецы Атланты», чтобы вызвать на весенние сборы. Или из Гарвардского университета – им нужно задать тебе несколько вопросов, прежде чем отправить уведомление о принятии. А может быть, это звонит прекрасная девушка, чтобы сказать, что она пойдёт с тобой на выпускной. Что случится, если вредная младшая сестрёнка не запишет для тебя сообщение или забудет сказать? Понятно, что ты останешься без работы, университета и пары на выпускном.

Может быть, мы слишком сгустили краски, но к каждому звонку членам семьи, на который ты отвечаешь, действительно нужно относиться так, как будто он способен изменить их жизнь. Всегда следует записывать сообщение и оставлять его на видном месте. Не все звонки такие серьёзные, как звонок из Гарварда, но не тебе решать, что важно, а что нет.

### **ПРАВИЛЬНО**

Спрашивать, можешь ли ты записать сообщение, если того, кому звонят, нет дома.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Давать больше информации, чем необходимо. Если кто-то звонит и спрашивает твою маму, не говори: «Мама ушла на работу, я здесь один».

### **Почему**

Никогда не стоит делиться излишней информацией, особенно с незнакомцами.

### **ПРАВИЛЬНО**

Записать сообщение. Если ты не уверен, как пишется фамилия, попроси продиктовать по буквам. А потом оставь сообщение на видном месте. Не клади его в задний карман джинсов.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Думать, что все запомнишь, не записывая. (Ты помнишь, что обещал вынести мусор, убраться в комнате и написать благодарственное письмо тете Луизе за нижнее бельё, которое она подарила тебе на день рождения?) Если у тебя много дел, рискуешь что-то забыть. Просто запиши сообщение.

### **Почему**

Ты можешь забыть передать сообщение тому, кому оно адресовано. Например, если ты забудешь сказать сестре, что звонил мальчик пригласить ее на танцы, он может подумать, что она задавака. И тогда у сестры не будет свидания, и родители могут попросить тебя взять ее с собой – представляешь,

как это будет ужасно.

...

*Записывая сообщение, джентльмен старается писать как можно более разборчиво, особенно когда пишет телефонный номер.*

*Джентльмен не записывает сообщения на стенах, на мебели или на скатерти, если под рукой не оказалось бумаги. Он просит звонящего подождать, отходит и берет листок бумаги.*

*Джентльмен не спрашивает о том, что его не касается, когда записывает сообщение. Например, не спрашивает: «А зачем вы звоните моему папе?»*

## Глава 21 Пользуемся мобильным телефоном

Наши поздравления! Ты убедил родителей, что тебе необходим мобильный телефон и что ты уже достаточно ответственный человек, чтобы его иметь.

Теперь главное все не испортить. Не становись одним из тех, из-за кого окружающие начинают жалеть о том, что мобильные телефоны когда-то были изобретены.

Мобильник может быть очень полезной штукой. Но некоторые люди, получив в свои руки эту вещь, забывают об элементарных правилах поведения и досаждают окружающим.

Отключай телефон или, по крайней мере, ставь его на виброзвонок всегда, когда нет необходимости им пользоваться. Это означает, что телефон необходимо отключать в кинотеатре, в театре, в ресторане, на концерте и в школе. Отключай его даже во время прогулки с друзьями, если, конечно, ты не ждешь звонка от родителей.

### **ПРАВИЛЬНО**

Соблюдать школьные правила пользования мобильным телефоном.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Устанавливать на телефон звонок, который слышен только тебе и позволяет нарушать правила.

### **Почему**

Школьные правила существуют не просто так: мобильные телефоны мешают работе класса. К тому же, если ты нарушишь правило, учитель заберет твой телефон, и родители этому не обрадуются.

### **ПРАВИЛЬНО**

Уважать окружающих, даже если у тебя вдруг зазвонил телефон.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Игнорировать человека, с которым ты говоришь, если тебе необходимо позвонить или ответить на звонок.

### **Почему**

Невежливо думать, что другие люди будут просто стоять и ждать, пока ты говоришь с кем-то по мобильному. Если ты должен ответить на звонок, просто скажи звонящему, что перезвонишь позже. Единственное исключение – звонок в экстренной ситуации или звонок от родителей. Если ты считаешь, что звонок очень важный, просто встань и выйди из зрительного зала или из-за стола, стараясь как можно меньше шуметь.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить по мобильному телефону как можно тише, особенно если поблизости есть другие люди.

## **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить так громко, что окружающие слышат все твои слова.

### **Почему**

Возможно, окружающие совсем не хотят слушать твой разговор. (Никому не интересно, почему ты не можешь поехать в торговый центр. И ты сам не хочешь, чтобы кто-то услышал, что ты не можешь туда поехать, потому что поднял сиденье унитаза и твой младший брат туда упал и застрял.) Держи при себе все свои личные разговоры. Когда ты кричишь в телефонную трубку, это раздражает окружающих, потому что ты вторгаешься в их личное пространство. Если у человека, с которым говоришь, проблемы со слухом, просто отойди туда, где никому не будешь мешать.

## **ПРАВИЛЬНО**

Уважать ограничения, которые твои родители ставят на твое пользование мобильным телефоном. Следи за тем, сколько минут говоришь и откуда звонишь.

## **НЕПРАВИЛЬНО**

Хныкать, когда родители забирают у тебя телефон после того, как ты за месяц проговорил по нему восемь часов, а было позволено только два.

### **Почему**

Ты должен уважать ограничения, которые устанавливают родители, особенно если это они платят по счету. Даже если ты сам платишь за свой телефон, они вправе тебя ограничить. Если тебе запретили пользоваться мобильным в школе, а ты ослушался, будь готов к последствиям.

...

*Джентльмен ограничивает количество отправляемых СМС в соответствии с указаниями родителей или своим планом.*

*Джентльмен понимает, что мобильный телефон – это не модный аксессуар. Он носит его в кармане, а не на поясе брюк.*

*Джентльмен не устраивает громкие переговоры по мобильному, находясь в общественных местах или стоя на автобусной остановке. Он не кричит на ходу в телефонную трубку.*

*Джентльмен бережно относится к своему мобильному телефону. Даже самые щедрые родители устанут постоянно покупать новые телефоны взамен потерянных или разбитых.*

## Глава 22 Достоинo выигрываем

Вы думаете, что Майкл Джонсон (*пятикратный олимпийский чемпион. – Прим. ред.*) в детстве вел себя по-хамски после выигранного матча? Он смеялся над игроками проигравшей команды и другими, не такими талантливыми, как он, детьми? Конечно, нет. И так никогда не поступали Тайгер Вудс, Чиппер Джонс, Редди Буш и большинство других великих спортсменов. Им очень повезло с родителями и тренерами, которые объяснили, что важно не только побеждать в игре, но и делать это достойно.

Ты можешь быть лучшим в бейсболе, футболе, орфографии или видеоиграх. Но если ты обижаешь тех, кто с тобой соревнуется, они больше не захотят играть с тобой – не потому, что ты лучше, а потому, что ты портишь удовольствие от игры. А в таком случае, даже если ты все время выигрываешь, никто не захочет играть на твоей стороне.

Отбрось насмешки, будь достойным, настоящим соперником.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать «Отличная игра» команде или человеку, с которым ты соревновался.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Неудачник», или «Жаль, что ты так плохо играл», или что-то другое, что унижит соперника.

### **Почему**

Когда-нибудь ты сам можешь проиграть, и когда это случится, ты не захочешь, чтобы над тобой смеялись и унижали. Бахвальство или оскорбление проигравшей команды огорчает других, и ты выглядишь в их глазах не в лучшем свете. Родители других ребят не захотят, чтобы ты общался с их детьми. И более того, твои родители будут стыдиться твоего поведения и не захотят признаться, что ты их сын.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать «Спасибо» тому, кто похвалил твое мастерство.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать «Я мог бы лучше», или «Я работал не в полную силу», да что угодно, кроме «Спасибо».

### **Почему**

Джентльмен умеет принимать комплименты. Достоинo выигрывать – не значит, что тебе запрещено праздновать свою победу. Вполне нормально наслаждаться своим успехом. Но настоящий джентльмен умеет праздновать победу, не унижая других игроков.

...

*Джентльмен знает, что достойный победитель ведет себя благородно.  
Джентльмен умеет принимать комплименты по поводу удачной игры.*

## Глава 23 Достоинно проигрываем

«Неудачи формируют характер».

«Неудачи заставляют мобилизовать свои силы в следующий раз».

«Ты никогда не станешь неудачником, если будешь прилагать все свои усилия».

Давайте будем честными. Проигрывать – очень противно.

Все мы это знаем, ведь каждому уже доводилось проигрывать, и наверняка когда-нибудь мы снова проиграем. Однако будем и выигрывать – надеемся, гораздо чаще, чем проигрывать.

Где бы ты ни соревновался – в бейсболе, шахматах, орфографии, на выборах в студенческий совет или даже на Олимпийских играх – умение проигрывать так же важно, как и умение выигрывать.

Никому не понравится, если кто-то заявит, что команде-победителю просто повезло, или что они играли нечестно, или что им просто позволили выиграть. Этот человек рискует остаться в одиночестве.

Куда приятнее быть человеком, который, проигрывая, поздравит своего соперника, даже если ему или ей просто повезло, или даже если судья сделал ошибку, или даже если кто-то просто не приложил все свои усилия к тому, чтобы победить. Когда ты вернешься домой, то сможешь вложить всю свою злость и разочарование в тренировки и стать лучшим. Ты станешь лучшим атлетом, соперником и человеком, с которым люди захотят соревноваться.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать «Хорошая игра» или «Поздравляю» выигравшему в любом соревновании, в котором ты участвовал.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сдаться, потому что ты проиграл. Если играешь только для победы, ускользает истинный смысл соревнования.

### **Почему**

Никто не хочет проигрывать. Но если ты старался, играл с удовольствием, научился чему-то новому и просто провел время с несколькими приятными людьми – это положительный опыт.

...

*Джентльмен не закатывает истерик, когда удача изменяет ему и он проигрывает.*

*Джентльмен не сдается посреди игры, даже если уверен, что проиграет.*

## Глава 24 Как вести себя там, где скучно

Каждый джентльмен время от времени попадает в места, где ему скучно. Это часть взросления. Такое происходит не только с мальчиками, но и со взрослыми. Если ты достаточно умен, то научишься справляться с собой в такой ситуации. Иначе ты рискуешь все только больше испортить. Пьеса, свадьба, чей-то пятидесятилетний юбилей, ужин в дорогом ресторане со взрослыми или же просто скучный урок физики – тебе приходится бывать в тех местах, которые совсем не кажутся веселыми. В скуке нет ничего плохого. Но плохо, если ты не будешь скрывать свой скучающий вид и обижать им других людей. Понимание этой разницы – вот что отличает джентльмена от неразумного ребенка.

### **ПРАВИЛЬНО**

Стараться сосредоточивать внимание на сцене во время спектакля или концерта, на которые тебя привели родители.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ерзать в кресле так, чтобы все окружающие поняли, что тебе скучно.

### **Почему**

Ты не хочешь отвлекать внимание других людей от представления. Многие, возможно, мечтали его увидеть. Родителям, может быть, тоже не особо интересны все твои матчи, но они никогда не дадут тебе этого понять. Постарайся поставить себя на их место.

### **ПРАВИЛЬНО**

Понимать, что даже самое скучное событие в твоей жизни вскоре закончится.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Вздыхать, все время смотреть на часы и постоянно спрашивать: «Когда же мы уйдем? Нам обязательно оставаться до конца?» Не думай, что так ты подгоняешь время, на самом деле лишь усугубляешь ситуацию.

### **Почему**

Ты дашь взрослым понять, что еще недостаточно зрелый человек и не справляешься с ситуацией. Если сможешь досидеть до конца на невероятно скучном мероприятии, взрослые станут уважать твои хорошие манеры, не говоря уже о терпении.

### **ПРАВИЛЬНО**

Находить способ чем-то занять свои мысли, когда тебе скучно.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Заняться тем, что будет отвлекать внимание других, например щелкать пальцами, шептаться или напевать.

### **Почему**

Если тебе скучно, это не значит, что и все окружающие тоже скучают. Твой папа может думать, что тебе искренне нравится балет. Ему необязательно знать, что ты на самом деле думаешь.

...

*Джентльмен не считает, что его собственная скука дает ему право отвлекать других людей.*

*Джентльмен не беспокоит других, жалуясь на скуку до, во время и после представления.*

*Джентльмен никогда не жалуется, как бы скучно ему ни было.*

*Джентльмен не жует жвачку в церкви, в театре или за столом.*

## Глава 25 Как вести себя в кинотеатре

Что хуже?

1. Болтать с друзьями во время фильма.
2. Комментировать происходящее на экране во время фильма.
3. Говорить по мобильному телефону во время фильма.

Разумеется, в этом вопросе есть уловка. Все три пункта демонстрируют поведение невежливое и недостойное джентльмена. Любой из них способен испортить удовольствие пришедшим в кинотеатр.

Люди тратят деньги на поход в кинотеатр по одной простой причине – они ожидают получить удовольствие. Они не думают о том, что им придется слушать разговоры сидящих рядом людей. Единственное, что они хотят услышать, – диалоги героев на экране.

Даже твоим друзьям надоест, если ты будешь во время фильма продолжать болтать, хрустеть попкорном и хлюпать газировкой. И в следующий раз, когда ты спросишь: «Хотите пойти в кино?», они просто ответят: «Прости, лучше в другой раз».

Постарайся продемонстрировать своим друзьям, что ты умеешь получать удовольствие от просмотра, не мешая остальным зрителям. Иначе придется ходить в кино одному.

### **ПРАВИЛЬНО**

Отключать мобильный телефон или, по крайней мере, отключать звонок или ставить телефон на виброзвонок, когда ты идешь в кино.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Думать, что звонок очень важен и это оправдывает то, что ты мешаешь друзьям смотреть фильм.

### **Почему**

Ни один из твоих звонков не важен до такой степени. Если джентльмену действительно необходимо ответить на звонок, он встает, выходит из зала и не начинает говорить, пока не окажется в холле.

### **ПРАВИЛЬНО**

Смеяться, когда на экране происходит что-то смешное, и кричать, когда там что-то страшное. Во время печальной истории можно и поплакать.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Обсуждать с друзьями то, что происходит на экране.

### **Почему**

Крик и смех – часть удовольствия, которое ты получаешь от просмотра фильма. Однако невежливо выражать свое мнение о фильме, когда другие увлечены просмотром.

...

*Джентльмен умолкает, как только начинается фильм.*

*Если джентльмен приходит в кинотеатр, когда фильм уже начался, он входит в зал как можно тише и как можно быстрее старается найти место. Он не бродит по проходу, мешая другим людям.*

*Есть несколько случаев, когда джентльмен может сказать пару слов во время просмотра – например, когда просит друга передать ему попкорн. Однако он говорит как можно тише и держит при себе свои комментарии по поводу фильма.*

*Джентльмен знает, что просмотр фильма дома отличается от просмотра в кинотеатре. Дома он с друзьями всегда может нажать на паузу, чтобы поговорить или сходить в туалет. В кинотеатре кнопки «пауза» нет.*

## Глава 26 Летим на самолете

Возможно, ты регулярно летаешь с родителями или другими взрослыми или же собираешься в первый раз лететь самостоятельно.

Полет на самолете – волнующий опыт, и неважно, сколько раз до этого ты уже летал. Но твое удовольствие от того, что скоро полетишь и увидишь новые места, не должно позволять забыть о том, что ты во всех ситуациях должен оставаться джентльменом. В самолете это даже более важно, чем где-либо – ведь ты находишься на небольшом пространстве в компании незнакомых людей. И в аэропорту, где людей еще больше, и все они так же спешат, как и ты.

### **ПРАВИЛЬНО**

Выполнять все распоряжения службы безопасности аэропорта, обращать внимание на то, что говорят проводники во время полета.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Отпускать шутки по поводу бомб, взрывов или авиакатастроф. Не жаловаться на то, что тебе приходится снимать ботинки, ремень, куртку и шапку во время прохождения контроля. Люди в службе безопасности не сами придумали эти правила, поэтому жаловаться довольно глупо. И более того, это лишь замедлит процесс и отложит начало твоего отпуска.

### **Почему**

В бомбах и авиакатастрофах нет ничего смешного, ты должен понимать, что за такие шутки может грозить серьезное наказание.

### **ПРАВИЛЬНО**

Уважать сидящих рядом людей. Если ты разговариваешь, старайся говорить вполголоса. Если хочешь поговорить с другом, сидящим в кресле впереди тебя, не кричи. В большинстве случаев лучше всего отложить все разговоры до того момента, когда вы приземлитесь.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Слушать музыку, играть в видеоигры или смотреть фильм на DVD без наушников.

### **Почему**

Люди, сидящие рядом, возможно, хотят почитать, отдохнуть или поработать. Некоторые очень волнуются во время полета. Громкие разговоры или шум могут им помешать.

...

*Во время полета джентльмен не стучит ногой по впередистоящему сиденью.*

*Джентльмен говорит: «Извините», когда ему приходится пройти перед сидящим рядом пассажиром, чтобы выйти, даже если этот пассажир – его брат или сестра.*

*Джентльмен не бросает конфетные обертки и прочий мусор на пол салона самолета. Когда по проходу идет бортпроводник с мешком для мусора, джентльмен бросает туда свои конфетные обертки, бумажные стаканчики и старые журналы.*

*Если только ему не нужно выйти в туалет, джентльмен до конца полета сидит на своем месте, пристегнув ремни. Он не стоит в проходе между креслами.*

## Глава 27 Проходим перед другими людьми

В мире есть три типа людей:

1. Те, кто приходит раньше.
2. Те, кто приходит вовремя.
3. Те, кто опаздывает.

Если ты не один из тех, кто всегда приходит первым, тебе обязательно придется проходить перед людьми в кинотеатре, в театре, на стадионе или в любом другом месте, где кресла стоят рядами.

Если нет возможности пройти прямо к своему месту, тебе придется пройти перед людьми, которые пришли раньше. Ты можешь сделать это одним из двух способов – повернувшись к ним спиной или лицом.

Тут и думать нечего. Никто не захочет смотреть на твой зад. Люди предпочтут видеть лицо.

### **ПРАВИЛЬНО**

Говорить «Позвольте пройти», когда ты двигаешься вдоль ряда. Особенно если при этом кому-то приходится подвинуться, чтобы пропустить тебя.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Говорить «Извините», если только ты не наступил кому-то на ногу.

### **Почему**

«Извините» говорят, когда сделали что-то неправильно. Если ты просто потревожил кого-то, скажи «Позвольте пройти».

### **ПРАВИЛЬНО**

Прийти вовремя.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Задерживать всю семью из-за опоздания.

### **Почему**

Опоздание – это проявление неуважения, и не только к твоим спутникам, но и к тем людям, которых потревожишь, протискиваясь к своему месту.

...

*Проходя на свое место, джентльмен старается не наступать людям на ноги.*

*Если другие люди должны пройти к своему месту в том ряду, где сидит джентльмен, он поднимается, чтобы пропустить их.*

## Глава 28 Отвечаем на приглашение

Вечеринки – идеальное место, чтобы повеселиться с друзьями, завести новых друзей и отметить какой-то особый повод.

Когда ты был младше, родители всегда знали, куда ты приглашен. Но сейчас, вероятно, ты получаешь приглашения без посредников. Друг может просто сказать: «В следующую субботу я отмечаю день рождения. Придешь?» Приглашения могут быть также в письменном виде, и ты получаешь их по обычной или электронной почте.

Так или иначе, очень важно всегда сразу же ответить на приглашение. (Если родители когда-нибудь устраивали дома званый ужин, ты знаешь, как важно хозяевам знать, сколько гостей ожидать, чтобы на всех хватило еды.) Если друг лично приглашает тебя на вечеринку, лучше всего ответить: «Звучит заманчиво. Я спрошу у родителей».

Джентльмену необязательно идти на каждую вечеринку, на которую его приглашают. Но, даже отвечая отказом, он не должен ранить чувства других людей. Никогда не говори: «Не рассчитывайте на меня. У меня есть кое-что лучше», или «Не думаю, что смогу. Мне кажется, там будет не слишком весело», или «Не уверен, что хочу пойти. А кто еще там будет?».

Вместо этого лучше сказать: «Простите, но я не смогу к вам прийти. Спасибо за приглашение». И не нужно добавлять к этому что-то еще.

Существует два типа письменных приглашений. Вот как следует поступать с каждым из них:

**Если в приглашении написано: «Только в случае отказа», или Regrets only**

### **ПРАВИЛЬНО**

Не делать ничего, если ты планируешь прийти. Эти слова означают «Дайте нам знать, если вы не собираетесь придти. В противном случае мы будем вас ожидать». Если ты не собираешься идти на эту вечеринку, необходимо позвонить хозяину и предупредить, что не придешь.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать до последнего, решая, придешь ли ты.

**Почему** Хозяева, вероятно, уже рассчитывают, что ты придешь. Подумай о том, что, может, еще десяток людей прождали так же долго, прежде чем отказаться. Это будет означать, что несколько больших пицц будут заказаны зря.

**Если в приглашении написано: RSVP**

### **ПРАВИЛЬНО**

Позвонить и сообщить хозяину, планируешь ли ты прийти на вечеринку. (RSVP – это сокращенное *repondez s'il vous plait*, что в переводе с

французского означает «ответьте, пожалуйста».) Возможно, в приглашении будет обозначен крайний срок ответа. Постарайся ответить, прежде чем он истечет.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предполагать, что никто не будет возражать, если ты просто неожиданно появишься.

### **Почему**

Очень невежливо не обращать внимания на крайний срок ответа в приглашении. Разумеется, есть вероятность того, что возникнет какая-то неожиданная ситуация и ты не сможешь присутствовать. Если такое случится, люди поймут. Но им будет гораздо труднее понять, если ты просто передумаешь в последнюю минуту или если просто поленишься ответить на приглашение в срок.

...

*Джентльмен может принять или отклонить приглашение по электронной почте, если в приглашении указан e-мейл.*

## Глава 29 Пользуемся салфеткой

Здесь мы говорим о салфетках из ткани. Такие ты увидишь в большинстве ресторанов, в которых напитки подаются в настоящих бокалах. Возможно, мама хочет, чтобы гости думали, что у вас в семье всегда пользуются такими салфетками – даже если чаще всего ты используешь бумажные полотенца, когда один. Хотя неважно, какими именно салфетками ты пользуешься, – правила всегда одни. Единственное, чего не стоит делать с бумажными салфетками, – бросать в стиральную машину.

Казалось бы, правильно пользоваться салфеткой совсем не сложно. Салфетка существует для того, чтобы вытирать руки и рот, верно? Но все не так просто. Что делать с салфеткой, когда нужно на время выйти из-за стола? Когда закончил есть? Или когда ее уронил?

К счастью, ты уже достаточно взрослый, достаточно умный и достаточно выдержанный человек, чтобы выучить эти правила.

### **ПРАВИЛЬНО**

Класть салфетку на колени, как только ты сел за стол.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Засовывать салфетку за воротник.

### **Почему**

Люди посчитают тебя «деревенщиной», а те, кто любит тебя, будут чувствовать себя неловко. К тому же если ты заткнешь салфетку за воротник, то будешь похож на младенца в слюнявчике.

### **ПРАВИЛЬНО**

Вытирать салфеткой руки и рот.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сморкаться в салфетку.

### **Почему**

После того как ты высморкаешься в салфетку, ты наверняка еще будешь ее использовать. Фу. Если тебе нужен носовой платок, попроси его и выйди в туалет.

### **ПРАВИЛЬНО**

Оставлять салфетку на стуле, если тебе по какой-то причине нужно на время выйти из-за стола.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Оставлять салфетку на столе, если ты еще планируешь вернуться.

### **Почему**

Люди, которые сидят с тобой за одним столом, вряд ли захотят во время еды любоваться чужой грязной салфеткой.

### **ПРАВИЛЬНО**

Оставлять салфетку на столе, когда выходишь из-за стола после еды.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Класть салфетку на стул или на свою тарелку, когда ты закончил есть.

### **Почему**

Если ты положил салфетку на стол, это означает, что ты закончил есть. Если ты находишься в ресторане, это будет знаком для официанта, что он может подойти и убрать грязные тарелки.

...

*Джентльмен не волнуется, если уронил свою салфетку на пол. Он быстро поднимает ее и снова кладет на колени. Однако если салфетка испачкалась, он просит чистую.*

*Джентльмен может оказаться в ресторанах, где официант сам кладет салфетку на колени гостю. В этом случае джентльмен говорит официанту «Спасибо».*

## Глава 30 Выбираем вилку

Иногда, когда садишься за стол, особенно во время праздников или в дорогом ресторане, то видишь перед собой целый ряд вилок. Тебе хочется спросить: «Эй, а что делать со всеми этими вилками? Вы пытаетесь меня запутать?»

Расслабься. Вилки не такая уж сложная штука. Чаще всего их бывает не более двух. Одной из них (меньшей) ты ешь салат, а другой – основное блюдо. Если на столе гораздо больше вилок, просто повторяй то, что делают взрослые. Говорить: «Я же еще ребенок» – не самый лучший вариант. Если не хочешь, чтобы с тобой обращались, как с ребенком, постарайся не вести себя соответственно.

Если человек, который накрывал на стол, ничего не перепутал, вилки всегда будут разложены в одном определенном порядке: салатная вилка будет лежать с краю, а обеденная – внутри, ближе к тарелке.

Это имеет смысл, потому что сначала ты ешь салат, а значит, первой берешь салатную вилку. Когда придется выбирать правильную вилку, всегда начинай с той, что с края. Закончишь есть этой вилкой, бери следующую. Если начнешь с края и будешь постепенно двигаться по направлению к тарелке, точно не ошибешься.

Когда закончишь с салатом, положи салатную вилку на тарелку, в которой был салат, и оставь ее там.

Когда закончишь основное блюдо, положи обеденную вилку на тарелку рядом с ножом.

А когда придет время десерта, тебе, скорее всего, принесут чистую вилку – особенно если ты сидишь в ресторане. Однако если ты ешь в гостях и тебе не предлагают чистую вилку, просто посмотри, что делают взрослые, и сделай то же самое.

### **ПРАВИЛЬНО**

Класть вилку на тарелку, если ты должен оторваться от еды. Когда ешь, тоже клади вилку на тарелку.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Класть вилку на стол после того, как ты ею воспользовался.

### **Почему**

Еда с грязной вилки попадает на стол или скатерть.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сохранять спокойствие, если ты случайно начал есть салат обеденной вилкой.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Волноваться по этому поводу и создавать проблему. Скорее всего, никто

ничего не заметит.

### **Почему**

Все делают ошибки. Люди больше будут тебя уважать, если будешь сохранять спокойствие, совершая ошибку – особенно такую незначительную, как выбор не той вилки.

И наконец, еще раз, чтобы убедиться, что ты все правильно понял: когда дело касается вилок, начинай с внешнего края и двигайся по направлению к тарелке. Помни это правило, и тогда в течение всего обеда все будешь делать правильно.

...

*Если джентльмен роняет вилку на пол, он просит заменить ее.*

*Если джентльмен подходит к столу и видит, что его столовые приборы завернуты в салфетку, он раскручивает салфетку и раскладывает вилки по своим местам.*

## Глава 31 Едим вилкой и ножом

Существуют два способа использования за едой вилки и ножа. Один называется «американский стиль», другой – «континентальный стиль». Каждый из них правильный, поэтому можешь сам решить, какой удобнее для тебя.

Когда ты держишь приборы в «американском стиле», то начинаешь с того, что берешь вилку в левую руку, а нож – в правую. После того как ты отрезал кусочек пищи, положи нож на край тарелки. (Нужно отрезать совсем небольшой кусочек, который можешь сразу положить в рот, не нужно сразу разрезать все предложенное.) Затем перекладываешь вилку из левой руки в правую, берешь ею кусочек пищи и отправляешь его в рот.

Если пользуешься столовыми приборами в «континентальном стиле» («континентальный» означает – изобретенный в Европе), то в течение всего обеда держишь вилку в левой руке. Ты разрезаешь пищу так же, как и в «американском стиле», но с одной разницей – после того как кладешь нож на край тарелки, не перекладываешь вилку в правую руку.

Еще раз повторяем – оба стиля правильны. Выбор зависит от тебя. Что касается правил этикета, тут редко предоставляется возможность выбирать, что делать. Поэтому выбирай свой стиль с умом.

### **ПРАВИЛЬНО**

После еды класть нож и вилку на тарелку.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Класть нож, вилку или любой другой столовый прибор обратно на стол после того, как ты им воспользовался.

### **Почему**

Грязные столовые приборы создают беспорядок на столе.

...

*В ресторане джентльмен может попросить нож для стейка.*

*Джентльмен никогда не просит нож для стейка в частном доме. Такая просьба не слишком вежливый способ сказать: «Мясо, которое вы мне подали, слишком жесткое».*

*Джентльмен не берет масло столовым ножом, если ему положили нож для масла.*

## Глава 32 Отказываемся от блюда, которое не можем съесть

Существуют разумные причины, по которым некоторые люди не едят определенные продукты. У многих аллергическая реакция, например, на моллюсков, орехи или даже молочные продукты. От этих продуктов аллергики могут почувствовать себя плохо. А некоторые аллергические реакции заканчиваются летальным исходом. Кое-кто отказывается от определенных продуктов по религиозным убеждениям.

Если ты – один из таких людей, тебе это известно, и твои родители обращают повышенное внимание на пищу, которую вы едите дома или заказываете в ресторане. Но родители не могут все время следить за твоим питанием. Когда ты приходишь в гости к другу, обедаешь после тренировки со своей футбольной командой или даже просто ешь в школьной столовой, иногда могут предложить еду, которую ты просто не можешь или не должен есть.

Иногда ситуация может оказаться неловкой. Например, если ты приглашен на ужин в дом лучшего друга и неожиданно видишь на столе креветки на гриле, а у тебя аллергия на моллюсков. Ты не хочешь обидеть маму своего друга, но и не хочешь провести ночь в реанимации.

Было бы неправильно рисковать здоровьем, чтобы не ранить чьи-то чувства. Поэтому единственный выход – признаться маме друга, как можно более вежливо, что ты не можешь есть креветки в связи с аллергией, или потому, что в твоей семье не едят креветки. Больше ничего объяснять не нужно.

Ты избежишь подобной ситуации, если заранее предупредишь друга, что не можешь употреблять некоторые продукты.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать приятелю, приглашающему тебя на ужин, что не ешь рыбу, или арахис, или сыр. Также было бы неплохо, если бы родители заранее позвонили родителям друга и обсудили все твои ограничения в еде.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать, пока все сядут за стол, а потом объявить о том, что ты не можешь есть что-то из приготовленного.

### **Почему**

Семья друга хочет, чтобы тебе было комфортно и вкусно. Если они не знали о твоих ограничениях, то расстроятся, а ты пойдешь домой голодным.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Простите, у меня аллергия на моллюсков, но вот эта картошка с зелеными бобами выглядит очень аппетитно».

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ожидать, что родители твоего друга вернутся на кухню и приготовят тебе

специальное блюдо. В конце концов, они же не владельцы ресторана.

### **Почему**

Джентльмен никогда не будет отвлекать семью своего друга от ужина. Ты не растаешь, если попросишь добавку зеленых бобов.

...

*Джентльмен никогда не поддается уговорам окружающих попробовать пищу, которую он точно не может есть.*

## Глава 33 Как быть с блюдами, которые тебе не нравятся

Есть ребята, которые съедят все, что им дадут. Кальмаров или печенку. Блюда тайской, мексиканской, китайской или индийской кухни. Все что угодно. Возможно, они бы съели комок грязи или червя, *если бы им это подали на стол*.

Но для тебя, может быть, не все так просто. Может, ты из тех, кто предпочитает есть исключительно куриные наггетсы и пиццу, а на гарнир – картофель фри. Однако это не означает, что во время еды ты не можешь вести себя как джентльмен.

Однажды ты окажешься в ресторане, где не подают куриные наггетсы. Или же придешь на ужин к другу, и тебе предложат брюссельскую капусту. Если такое случится, можно попытаться выкрутиться, сказав: «Простите, у меня аллергия на брюссельскую капусту». Но вряд ли кто-то на это купится – особенно твои родители.

Необязательно есть брюссельскую капусту, особенно если тебя от одного ее вида тошнит. Но придется научиться отказываться от блюд, которые не нравятся, не задевая чувства других и не закатывая за столом истерики.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Думаю, я пропущу окру ( *овощ, часто используемый в блюдах индийской кухни. – Прим. ред.* ). Вот эта кукуруза выглядит очень аппетитно, можно положить мне еще немного, пожалуйста?» Но это нужно будет сказать, только если спросят, почему ты не ешь окру. Если никто не задает тебе этот вопрос, просто передай блюдо своему соседу за столом и продолжай уплетать кукурузу.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Сказать: «Я не люблю окру. Меня от нее тошнит».

### **Почему**

Никто за столом не хочет знать, от чего тебя тошнит. Продолжай есть то, что тебе нравится, и хозяину будет понятно, что все хорошо.

### **ПРАВИЛЬНО**

Взять небольшую порцию блюда, которое ты раньше не пробовал.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предполагать, что ты должен съесть все до конца, даже если блюдо тебе не нравится. Никогда не пытайся закрыть листом салата или куском хлеба то, что не доел. И не пытайся зачихнуть эту еду в свою салфетку. Просто оставь недоеденную пищу на тарелке.

### **Почему**

Хозяин будет благодарен уже за то, что ты попробовал его блюдо. Взрослые понимают, что мы не всеядны. И ты будешь выглядеть по-детски,

если станешь воротить нос от блюд, которые никогда не пробовал.

### **ПРАВИЛЬНО**

Если ты оказался в ресторане, где подают то, что ты обычно не ешь, попытайся найти в меню что-нибудь на свой вкус.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Жаловаться людям, которые привели тебя в мексиканский ресторан, что в меню одни лишь мексиканские блюда.

### **Почему**

Люди, приведшие тебя в этот ресторан, разумеется, любят мексиканскую кухню и предположили, что тебе она тоже нравится. Невежливо объявлять, что ты терпеть не можешь все, что перечислено в меню, если уже сидишь за столом. Если тебя приглашают совместно выбрать, в какой ресторан идти, вполне можешь сказать в ответ на предложение: «Я – не большой поклонник мексиканской кухни».

...

*Джентльмен никогда не выплевывает пищу, которую положил в рот, просто потому, что она ему не нравится.*

*Джентльмен может аккуратно вынуть изо рта несъеденную им пищу только в том случае, если она по какой-то причине несъедобна. Если попадается косточка или хрящ или пища оказалась очень горячей, он вынимает ее изо рта как можно более незаметно.*

*Джентльмен знает, что самое худшее, что он может сказать хозяину или хозяйке: «Это невкусно».*

## Глава 34 Заказываем из меню

Было время, когда тебя приводили в ресторан родители, и в меню были все твои любимые блюда. Ты мог заказать куриные наггетсы, макаронны с сыром, горячий сэндвич с сыром, хот-дог или даже кусочек пиццы. Жизнь была проста, в ней было все, чего хотелось.

Но в те дни тебя спасала возможность делать заказы из детского меню. Теперь ты подросток, и оно уже не для тебя.

Теперь, когда придешь в ресторан, тебе предложат то же меню, что и взрослым, и придется самостоятельно делать заказ. Такая перспектива может показаться пугающей, даже многие взрослые ее боятся. Иногда, читая меню, они тоже видят в нем незнакомые блюда. И часто среди них не оказывается их любимых. Но взрослые как-то выживают, сможешь и ты. Поверь, справишься с любым меню, если запомнишь несколько полезных советов.

### **ПРАВИЛЬНО**

Помнить, что официант – друг, который хочет, чтобы тебе понравилось блюдо. Может, потому, что надеется, что кто-то за столом оставит ему большие чаевые. А может, просто хочет, чтобы ты с друзьями снова пришел в этот ресторан.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Притворяться, что понимаешь все, что написано в меню, потому что думаешь, что так будешь выглядеть круче. Если попадется в меню что-то, о чем ты никогда не слышал, – спроси родителей. Если и они не знают ответ, а такое тоже может случиться, спокойно спроси у официанта: «Не могли бы вы сказать, что такое каламари?» или «Пожалуйста, скажите, что такое шантерель?». (Объясним заранее: «каламари» – это моллюск, а «шантерель» – грибы лисички.)

### **Почему**

Ты узнаешь новые вещи, задавая вопросы. Ты не первый и не последний из тех, кто не знает, что такое каламари. Не бойся спрашивать.

### **ПРАВИЛЬНО**

Попросить приготовить что-то особым образом, если тебе так больше нравится.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предполагать, что ты первый из тех, кто когда-либо бывал в этом ресторане, не любишь лук или оливки.

### **Почему**

В ресторане хотят, чтобы тебе было комфортно и вкусно. Ты не хочешь приобрести репутацию слишком привередливого едока, но какая-нибудь мелочь – например, вынуть лук из сэндвича – не проблема для большинства

ресторанов.

...

*Джентльмен не боится сказать, что его блюдо было приготовлено не так, как он просил. Если он попросил хорошо прожаренный стейк, а ему принесли стейк с кровью, он вежливо обращает внимание официанта на эту ошибку. А когда официант отвечает: «Позвольте мне это исправить», джентльмен говорит: «Большое спасибо».*

*Джентльмен не начинает есть, пока всем за столом не принесут заказ. Если за столом леди, джентльмен ждет, пока она не начнет есть.*

## Глава 35 Как есть палочками

Если ты оказался в ресторане азиатской кухни, может случиться, что единственным столовым прибором, который предложат, будут палочки.

Может показаться, что есть палочками очень трудно, но ты с этим справишься. В конце концов, столько ребят твоего возраста во всем мире пользуются ими ежедневно. Понадобится небольшая тренировка, но вскоре ты овладеешь этим искусством, ведь можно научиться делать что угодно, если приложить усилия.

1. Джентльмен помещает одну палочку в сгиб между большим и указательным пальцами.

2. Затем он кладет вторую палочку на указательный палец.

3. Он действует двумя палочками как щипцами или пинцетом: берет небольшой кусочек еды, обмакивает его в соевый соус или какую-нибудь другую приправу и отправляет в рот. (Суши и сашими обычно подаются в виде кусочков на один или два укуса.)

...

*Если джентльмен не уверен, что у него получится есть палочками, то просит принести вилку и нож. Лучше спокойно съесть свою порцию, не роняя еду, чем пытаться использовать столовый прибор, которым не овладел в совершенстве.*

## Глава 36 Опускаем сиденье унитаза

Есть одна история о мальчике, который никогда не опускал сиденье унитаза. Однажды ночью его младший брат отправился в туалет, упал в унитаз, застрял там, и его чуть не смыло водой. Конечно, это неправда, но садиться на холодный унитаз, когда кто-то забыл опустить сиденье, очень неприятно.

### **ПРАВИЛЬНО**

Поднимать сиденье унитаза, когда тебе нужно помочиться.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Не вытирать ободок унитаза или пол, если ты не очень меткий.

### **Почему**

Кому захочется пользоваться неопрятным, дурно пахнущим туалетом?

### **ПРАВИЛЬНО**

Опускать сиденье, когда ты закончил, даже если это твой персональный туалет.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предполагать, что люди будут смотреть, куда садятся. Иногда они об этом забывают.

### **Почему**

Важно формировать правильные привычки. Услышать крик какой-нибудь женщины: «Тебя что, на конюшне воспитывали?» после того, как ты забыл опустить сиденье унитаза, очень неприятно.

...

*Каждый раз после пользования туалетом джентльмен спускает воду.*

*Джентльмен убирает за собой в туалете.*

*Джентльмен умеет чистить туалет, даже если ему не слишком нравится это делать.*

## Глава 37 Придерживаем дверь перед другими людьми

Когда открываешь дверь перед другим человеком, ты можешь услышать одну из этих приятных фраз:

«Спасибо!»

«Надеюсь, мой сын поступает так же».

«Вы очень любезны!»

«Вы – настоящий джентльмен!»

Иногда, когда тебе говорят такие вещи, их могут услышать родители – и это огромный плюс. Но даже если родные не узнают о твоих хороших поступках, делая их, ты испытываешь замечательные чувства.

Придержать дверь перед кем-то или пропустить вперед – в магазине, в церкви или даже в школе – ты можешь начать делать это прямо сейчас. И неважно, кто этот человек – твой ровесник или ровесник твоего дедушки. Джентльмен придерживает дверь перед всеми – мужчинами и женщинами, молодыми и старыми.

### **ПРАВИЛЬНО**

Придержать дверь, если ты видишь, что кто-то идет следом за тобой.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Стоять и держать дверь, если человек идет на довольно значительном расстоянии от тебя.

### **Почему**

Вежливо придержать дверь для того, кто идет сразу же за тобой. А вот если человек находится на отдалении и видит, что ты ждешь, он почувствует, что должен поторопиться, и ускорит шаг.

### **ПРАВИЛЬНО**

Придержать дверь для группы людей, заходящих вместе.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Решить, что ты выполнил свой долг, пропустив часть этой группы, и отпустить дверь, которая ударит кому-то прямо в лицо.

### **Почему**

Быть джентльменом – значит делать приятное людям. Ты не умрешь, если поддержишь дверь еще несколько секунд. В конце концов, кто-нибудь из этой группы скажет тебе «спасибо» и предложит свою помощь.

...

*Если джентльмен идет на небольшом расстоянии позади дамы, он проходит вперед, чтобы открыть перед ней дверь.*

*Если джентльмен идет на большом расстоянии позади дамы, он не бежит сломя голову, чтобы открыть перед ней дверь – если только он не видит, что у дамы в руках пакеты и сумки, и ей будет довольно трудно открыть дверь самостоятельно. Он может сказать: «Позвольте открыть вам дверь».*

*Если джентльмен открыл перед кем-то дверь и в ответ не услышал «Спасибо», он не считает, что человек плохо воспитан. Джентльмен никогда не привлекает внимание к оплошностям других.*

## Глава 38 Убираем за нашими домашними животными

Помнишь, как умолял родителей купить тебе щенка? Помнишь, как обещал, снова и снова, что будешь о нем заботиться, и купать, и кормить, и выгуливать? В этот момент ты, возможно, думал лишь о приятных моментах, связанных с питомцем, – как будешь кувыркаться с ним в опавшей листве и как он будет лизать тебе лицо.

Но быть хозяином домашнего животного – значит отвечать за него в любые моменты, и приятные, и не очень. И это означает, что придется иметь дело с собачьими какашками. Если ты не живешь за городом, где можно отпустить собаку в лес и там она сделает все свои собачьи дела, или если ты не хозяин кошки, которая приучена пользоваться человеческим туалетом, то твоим ежедневным занятием станет уборка собачьих фекалий или чистка кошачьего туалета.

Что бы ты ни говорил, – это часть обещания, которое ты дал, когда просил купить щенка или котенка. И это обещание не только родителям, но и всем, кто идет по тротуару следом за тобой и твоей собакой.

### **ПРАВИЛЬНО**

Собирать собачьи фекалии, когда гуляешь с собакой во дворе.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Оставлять фекалии в траве, даже если этого никто не видит.

### **Почему**

Другим людям не понравится, если они неожиданно наступят на собачьи фекалии, и еще меньше понравится счищать их со своей обуви. Тебе понравилось бы, если бы твой двор превратили в площадку для выгула собак?

### **ПРАВИЛЬНО**

Взять с собой полиэтиленовый пакетик для сбора фекалий. Можно натянуть его на руку, как перчатку.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Вытряхивать содержимое пакетика посреди улицы или закидывать пакетик с фекалиями в чей-нибудь бак для мусора.

### **Почему**

Это какашки *твоей* собаки. Поэтому они должны отправиться в *твой* бак для мусора.

### **ПРАВИЛЬНО**

Регулярно чистить кошачий туалет.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать, пока вонь распространится по всему дому, и лишь потом почистить лоток.

### **Почему**

Джентльмены не живут в домах, в которых пахнет нечищеным кошачьим туалетом.

**ПРАВИЛЬНО**

Убирать собачьи фекалии, даже если твоя собака решила сделать свои дела возле твоего дома.

**НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать, пока кто-то случайно наступит на гору собачьих фекалий и зайдет испачканной обувью в твой дом. Это очень неприятно.

**Почему**

Ты же не хочешь тратить время на чистку ковра. Жизнь будет гораздо проще, если просто сразу убрать фекалии.

...

*Джентльмен отвечает за своих домашних животных.*

*Джентльмен регулярно выгуливает собаку, давая ей достаточно времени, чтобы сделать свои дела.*

*Джентльмен всегда берет с собой пару полиэтиленовых пакетов, когда идет выгуливать собаку.*

## Глава 39 Джентльмен и его компьютер

Тебе повезло. Ты принадлежишь к первому поколению людей, которые видят компьютеры уже с момента рождения. Когда твои родители были детьми, компьютеры представляли собой гигантские машины, иногда занимавшие целую комнату. А для бабушек и дедушек компьютеры были научной фантастикой. Но ты пользуешься компьютером ежедневно – для учебы или развлечений.

Ты на протяжении всей своей жизни был окружен компьютерами, поэтому воспринимаешь их как должное. И есть риск, что ты начнешь злоупотреблять или неправильно использовать это одно из величайших изобретений всех времен.

### **ПРАВИЛЬНО**

Соблюдать правила пользования компьютером, которые установили для тебя родители или учителя.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Давать через компьютер личную информацию людям, которых ты не знаешь. Если ты сообщишь какую-то личную информацию незнакомцам, то можешь подвергнуть риску себя или свою семью.

### **Почему**

Ты по-настоящему не знаешь людей, с которыми общаешься в чате. Интернет – отличное место для знакомства, но и довольно опасное. Уважай границы, которые установили для тебя родители, и сам будь благоразумен.

### **ПРАВИЛЬНО**

Не забывай о хороших манерах, когда посылаешь e-мейлы и сообщения или оставляешь комментарии.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Посылать неприличные или сомнительные по содержанию e-мейлы и сообщения. Ты можешь посчитать неприличную шутку забавной, но твои друзья и, что еще более важно, их родители, возможно, не захотят получать корреспонденцию такого рода.

### **Почему**

Ты же не хочешь, чтобы тебя считали «мальчиком, который рассылает грязные шутки». И явно не хочешь, чтобы твои родители сердились, отвечая на разъяренные телефонные звонки от родителей твоих друзей. После одного такого звонка тебя вообще могут лишить компьютера.

### **ПРАВИЛЬНО**

Знать, что есть случаи, когда телефонный звонок или личная встреча более уместны, чем e-мейл.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Прятаться за электронным письмом, когда тебе нужно сказать что-то серьезное.

### **Почему**

Джентльмен никогда не ведет себя как трус. Может, тебе и неудобно сказать девочке в лицо, что не можешь пойти с ней на дискотеку, но было бы несправедливо просто отправить ей е-мейл с отказом. Даже если она не слишком тебе нравится и ты уверен, что будешь с ней скучать, ты же не хочешь ранить ее чувства. Истинный джентльмен ведет себя уважительно по отношению к другим людям и старается, чтобы они не чувствовали себя униженными. Люди оценят, если ты обратишься к ним лично.

...

*Джентльмен не использует компьютер, чтобы говорить гадости о других.*

*Джентльмен не делает на компьютере ничего, что могло бы подвергнуть риску его самого или его семью. Включая разговоры с незнакомцами и скачивание нелегального контента.*

## Глава 40 Одалживаем и делимся

С самого детства ты слышал о том, что нужно делиться. Родители или няня учили делиться игрушками с другими детьми и печеньем с сестрой.

Но ты становишься старше, и теперь этот процесс приобретает другое значение, ведь вещи, которыми владеешь сейчас, гораздо дороже, чем детские игрушки. Более того, – есть вещи, которые имеют для тебя особое значение. Некоторые из них ты хочешь сохранить надолго, они очень для тебя важны.

Вероятно, то, что ты захочешь у кого-то одолжить, будет для этого человека не менее ценным. С возрастом, прося кого-то об одолжении, ты будешь ощущать все большую ответственность. А еще ты узнаешь, что есть люди, которые неаккуратно обращаются с одолженными вещами. Если у тебя есть друг, который неоднократно ломал или терял одолженные вещи, будет вполне логично ему отказать. На самом деле, это лучшее, что ты можешь сделать.

### **ПРАВИЛЬНО**

Бережно обращаться с вещами, которые ты взял на время (включая книги и DVD из библиотеки).

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Обращаться с чужими вещами так, как будто они ничего не стоят, даже если они не кажутся тебе ценными.

### **Почему**

Старая бейсбольная перчатка твоего приятеля может иметь для него особый смысл – смысл, которого ты не знаешь. Может, это подарок его дедушки, игравшего в низшей лиге. Представь, что бы ты чувствовал, если бы кто-то потерял подарок твоего дедушки – подарок, который ничем не заменишь.

### **ПРАВИЛЬНО**

Знать, что есть вещи, которыми никогда не следует делиться.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Одалживать кому-то свои вещи, чтобы понравиться.

### **Почему**

Если друг просит одолжить ему твою любимую удочку – удочку, которая стоит кучу денег, подарок родителей, – можно ответить отказом, ведь если что-то случится, ты не сможешь ничем ее заменить. Точно так же, если друг просит одолжить ему iPod на время каникул, а ты понимаешь, что не хочешь так долго оставаться без музыки, то можешь сказать «нет». Но сделать это надо, как джентльмен. Ты никогда не услышишь от джентльмена: «Нет, я не могу одолжить тебе удочку. Боюсь, ты ее сломаешь». Джентльмен просто скажет: «Прости, я не могу одолжить тебе удочку. Это подарок моих родителей». Вот и все.

## **ПРАВИЛЬНО**

Уметь принять отказ, когда ты просишь что-то в долг.

## **НЕПРАВИЛЬНО**

Скулить и умолять, когда тебе отказывают.

### **Почему**

Умолять всегда некрасиво. Если ты начнешь упрашивать: «Обещаю, что буду бережно обращаться с твоим iPod-ом», то будешь выглядеть как маленький ребенок. Поставь себя на место другого. Возможно, у него есть веская причина тебе отказать. В конце концов, это его iPod, и он одолжит его, только если сам этого захочет. Когда друг говорит тебе «нет», уважай его решение и попытайся найти другой способ наслаждаться музыкой во время каникул.

...

*Если джентльмен ломает вещь, которую взял на время, он находит способ починить ее или заменить на новую.*

*Джентльмен никогда не берет в долг то, что точно не сможет заменить или починить. Он дважды подумает, прежде чем взять у кого-то ценную вещь.*

*Джентльмен понимает разницу между отказом по веской причине и эгоизмом. Он любой ценой старается не выглядеть эгоистом. Джентльмен старается помогать другим всеми возможными способами.*

## Глава 41 Расстегнутая молния и другие неловкие ситуации

Смешно, когда...

...кто-то поскользывается на льду и приземляется на пятую точку.

...мальчик смеется так, что у него из ноздрей неожиданно вылетают сопли.

...мальчик ходит по школе или на вечеринке в расстегнутых брюках.

...у кого-то неожиданно срывается голос во время выступления.

Но совсем не смешно, когда...

...ты и есть тот парень, который падает на пятую точку, когда из *твоих* ноздрей текут сопли, когда *ты* ходишь с расстегнутой ширинкой, когда *твой* голос срывается перед толпой людей.

Кто-то действительно *может* подумать, что это смешно, но тебе это совсем не покажется смешным.

Время от времени любой парень может обнаружить, что ходит с расстегнутой ширинкой. И люди все время падают, когда ходят по льду. Ломка голоса в конце концов закончится. А сопли – обычное дело, когда ты смеешься над чем-то очень забавным.

Жизнь будет гораздо проще, если ты научишься смеяться над собой вместе со своими друзьями, если вдруг окажешься в одной из этих неловких ситуаций. Джентльмен старается не обращать слишком много внимания на такие моменты.

### **ПРАВИЛЬНО**

Сказать другому парню, если ты заметил, что у него расстегнута ширинка.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Указывать на это другим и привлекать ненужное внимание к тому факту, что у кого-то расстегнута ширинка. Не стоит делать нелепых замечаний вроде: «Эй, Бобби, кажется, у тебя калитка открыта».

### **Почему**

Джентльмен всегда ставит себя на место другого человека. И понимает, что, если бы это он ходил с расстегнутой ширинкой, он бы не хотел, чтобы над ним смеялись.

### **ПРАВИЛЬНО**

Понимать, что другие могут не разделять твое чувство юмора. Возможно, не стоит громко смеяться, когда кто-то падает на ледяном тротуаре. Другим это может не показаться смешным.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Так увлечься весельем, что забыть спросить упавшего, не больно ли ему.

### **Почему**

Падение может стать причиной серьезной травмы. Но даже если упавшему не больно, твоя обязанность как джентльмена помочь ему встать и убедиться, что он в порядке.

...

*Если джентльмен видит, что кто-то идет с прилипшим к обуви обрывком туалетной бумаги, он очень тихо говорит ему об этом.*

*Если джентльмен видел, что кто-то шел с прилипшим к обуви обрывком туалетной бумаги, он не рассказывает об этом всем подряд.*

## Глава 42 Границы: ты и они

Двери – это хорошо.

Двери с замком – еще лучше.

Но самое лучшее – уметь стучаться в закрытую дверь.

Каждому в жизни время от времени необходимо уединение, каждый этого хочет и заслуживает. Вот для чего нужны двери.

Когда тебе было три года, ты, возможно, не обращал внимания, когда кто-то заходил в ванную комнату, когда ты был там. Дверь твоей спальни, вероятно, никогда не запиралась. Но ты стал старше, и твои ощущения изменились, и теперь личное пространство для тебя гораздо важнее. И знаешь что? Другим твоим домочадцам, точно так же, как и тебе, время от времени требуется уединиться на некоторое время. Ты больше не трехлетний малыш, и родители, и сестра не хотят, чтобы ты вбегал в ванную, не постучавшись.

### **ПРАВИЛЬНО**

Вежливо попросить членов своей семьи стучаться, прежде чем заходить в твою спальню или открывать дверь ванной комнаты.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Кричать: «Ты что, не мог постучать?», когда кто-то входит без предупреждения. Наверное, не стоит вешать на дверь спальни табличку «Не беспокоить». В большинстве случаев можно обойтись и без нее. Если ты просто скажешь: «Мама и папа, я бы очень хотел, чтобы вы стучались, прежде чем заходить в мою комнату» или «Если вы знаете, что я в ванной, пожалуйста, постучите, прежде чем открывать дверь». Если это не помогает, всегда можно запереть дверь ванной комнаты.

### **Почему**

Ты уже не маленький мальчик. И вправе иметь свое личное пространство и просить на некоторое время оставить тебя в покое. Если ты объяснишь это родителям, они все поймут и согласятся.

### **ПРАВИЛЬНО**

Понимать, что, если ты сидишь в ванной полчаса, люди могут поинтересоваться, почему ты там так долго.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Устанавливать свои порядки в ванной, которую ты делишь с другими.

### **Почему**

Джентльмен понимает, что ванная комната – это не его личное убежище.

### **ПРАВИЛЬНО**

Выказывать своей семье и друзьям такое же уважение, какое ты ждешь от них.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ломиться в закрытую дверь (да и просто стучать), когда кто-то хочет на некоторое время уединиться.

### **Почему**

Родителям, братьям и сестрам время от времени необходимо уединиться, как и тебе. Если ты уважаешь их личное пространство, они, скорее всего, будут уважать и твое.

...

*Джентльмен никогда не спрашивает: «Что ты там делал? Почему запер дверь?»*

*Джентльмен никогда не открывает закрытую дверь, не постучавшись и не подождав, когда его пригласят войти.*

## Глава 43 Следим за своей внешностью

Одеваться со вкусом необязательно означает одеваться дорого. Не стоит надевать свой лучший костюм, когда подстригаешь газон, или играешь в футбол, или идешь на рыбалку, или просто сидишь дома. И это не будет значить, что ты не занимаешься своей внешностью. Джентльмен понимает, что бывают особые случаи – например, поход в ресторан или вечеринка, – когда необходимо уделить особое внимание своему внешнему виду.

Хорошо выглядеть можно и без дорогой одежды. Но ты должен быть уверен, что костюм вычищен и отглажен, что он соответствует случаю и все его составляющие сочетаются между собой.

Не каждый молодой человек умеет правильно одеваться. Если у тебя с этим проблемы, не стоит волноваться – вокруг много людей, которые с удовольствием тебе помогут. (Если ты еще не знал – женщины обожают говорить мужчинам, что следует надеть.) Главное – постараться выглядеть наилучшим образом.

### **ПРАВИЛЬНО**

Научиться пользоваться утюгом.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ходить в мятой рубашке, потому что некому было ее для тебя выгладить.

### **Почему**

Для того чтобы из неряхи превратиться в приличного молодого человека, потребуется всего несколько минут. Глажка – не высшая математика. Это даже проще, чем пройти первый уровень видеоигры.

### **ПРАВИЛЬНО**

Спрашивать кого-нибудь, если ты не уверен, что рубашка хорошо сочетается с брюками или галстук с костюмом.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Стыдиться того, что не умеешь комбинировать цвета.

### **Почему**

Миллионы мужчин – дальтоники. Если тебе нужна помощь, попроси, если ты дальтоник или просто не умеешь комбинировать разные цвета. Если этого не сделать, люди подумают, что тебе наплевать на свой внешний вид, или станут смеяться над тем, что у тебя один носок черный, а другой – синий.

### **ПРАВИЛЬНО**

Принять тот факт, что иногда приходится надевать костюм или смокинг или какой-то еще торжественный наряд, который ты совсем не хочешь носить.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Жаловаться на то, что пришлось так нарядиться.

### **Почему**

Поверь нам, уж лучше надеть смокинг на свадьбу и терпеть, чем быть единственным, одетым как маленький ребенок.

...

*Если джентльмен планирует посетить мероприятие с заявленным дресс-кодом, он следует ему. (Дресс-код указан на приглашении.) Если джентльмен не понимает значения некоторых слов (например, «black tie»), он просит кого-нибудь объяснить.*

*Джентльмен никогда не носит одежду в пятнах.*

*Джентльмен никогда не носит потертую и рваную одежду, разве что в качестве повседневной. Даже если он заплатил кучу денег за модные рваные джинсы, он не надевает их, когда идет на званый ужин.*

*Джентльмен всегда застегивает ремень на талии. Он не спускает джинсы на бедра и никому не демонстрирует свое нижнее белье.*

## Глава 44 Завязываем галстук

Этого не избежать. Обязательно будут случаи, когда тебе придется надевать галстук. На свадьбе, на похоронах, на званом ужине, в театре или на концерте – галстук обязателен. (Есть ребята, которым приходится носить галстук каждый день в школе.) Для мужчин всех возрастов носить галстук – все равно что платить налоги. Это просто необходимо.

Если галстук завязан правильно, его конец доходит до ремня твоих брюк. А не находится на 7 сантиметров выше. Или ниже. Если сразу не получится – попробуй еще раз. Пока не научишься, практикуйся перед зеркалом.

Забудь о галстуках на резинке. Если ты достаточно взрослый, чтобы читать эту книгу, то уже достаточно взрослый, чтобы научиться завязывать галстук. Не верь тому, кто будет предлагать тебе надеть галстук на резинке. Даже если это будут родители, ты вправе задать им вопрос: «Вы уверены?»

Завязывание галстука состоит из нескольких этапов. Ты же знаешь, как дойти до десятого уровня видеоигры. С галстуком все гораздо проще. Поэтому даже не начинай жаловаться: «Это слишком сложная наука...»

1. Широкий конец галстука должен быть на 2,5 см ниже узкого конца. Наложь широкий конец поверх узкого.

2. Оберни широкий конец галстука вокруг узкого.

3. Протяни широкий конец галстука наверх с правой стороны.

4. Протяни широкий конец через получившийся узел.

5. Потяни вниз широкий конец.

6. Затяни узел и подтяни его к воротнику.

...

*Джентльмен сначала чистит зубы, а затем повязывает галстук. Если он уже в галстуке и вспоминает, что не почистил зубы, то перекидывает конец галстука через плечо. Так он точно не испачкает его зубной пастой.*

*Джентльмен не использует свой галстук как салфетку.*

*Когда джентльмен носит галстук, он с особой осторожностью ест такие вещи, как пицца, мороженое и сэндвичи с кетчупом или горчицей.*

## Глава 45 Чистим ботинки

Если кто-нибудь спрашивает, где ты землю пахал, возможно, пора почистить ботинки.

Нельзя все время ходить в кроссовках. Иногда приходится надевать черные или коричневые кожаные ботинки. И время от времени эти ботинки требуют ухода.

Люди действительно обращают внимание на твою обувь. Если она в хорошем состоянии, люди подумают, что ты следишь за своей внешностью. Они также подумают, что ты умеешь ухаживать за своими вещами. И наоборот, если ты ходишь в грязных поношенных ботинках, то запросто услышишь от родителей такие комментарии:

- «Как ты сможешь заботиться о собаке, если даже не можешь позаботиться о своей обуви?»

- «Как ты сможешь содержать в порядке велосипед, если ты даже не можешь содержать в порядке свои мокасины?»

- «Как ты сможешь содержать в порядке машину, если ты даже не можешь привести в порядок свою обувь?»

Ботинки необязательно должны быть дорогими и модными. Но если они будут чистыми, люди поймут, что ты способен содержать в порядке свои вещи.

### **ПРАВИЛЬНО**

Чистить ботинки каждый раз, когда это необходимо. (А это необходимо, если они в грязи, пыли или поцарапаны.)

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Не ждать, пока мама или папа напомнят тебе, что пора почистить обувь.

### **Почему**

Ты же уважаешь себя. И хочешь выглядеть наилучшим образом.

### **ПРАВИЛЬНО**

Отдать обувь в чистку, если ты с семьей останавливаешься в хорошем отеле, находишься в аэропорту или в любом другом месте, где предоставляют эту услугу.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Считать, что некруто сидеть на стуле, пока тебе чистят обувь. На самом деле, люди подумают, что это *очень* круто, потому что поймут, что ты обращаешь внимание на свой внешний вид.

### **Почему**

Если понаблюдать, как работает чистильщик обуви, можно научиться самому правильно ухаживать за своей обувью. К тому же это одно из самых больших удовольствий в жизни.

...

*Когда джентльмен чистит свою обувь, он расстилает на полу газету или старое полотенце. Он понимает, что крем для обуви нелегко оттереть.*

*Когда джентльмен чистит ботинки, немного крема для обуви может попасть ему на руки, поэтому, закончив работу, он тут же моет руки.*

*Если джентльмен чистит обувь у профессионального чистильщика, он дает ему чаевые.*

## **КАК ОТПОЛИРОВАТЬ КОЖАНЫЕ БОТИНКИ**

Необходимое оборудование: мягкая ткань, воск для обуви, вода, мягкая щетка (если необходимо).

Последовательность действий:

1. Немного сбрызни воск для обуви теплой водой. (Да, можно просто плюнуть.)
2. Оберни палец тканью и вотри воду в воск.
3. Нанеси воск на ботинок.
4. Вотри воск в кожу.
5. Используя чистую часть тряпки (или мягкую щетку), отполируй кожу до блеска.

## Глава 46 Когда нужно снимать бейсболку

Бейсболка очень удобная вещь. Под ней можно скрыть неудачную стрижку или грязные волосы. Ею можно выразить симпатию твоей любимой команде, магазину или авиакомпании. Она защищает от солнца в жаркий день.

Но как бы ни была удобна бейсболка, джентльмен знает, что есть случаи, когда ее нужно снимать, и неважно, как жарко светит солнце.

### **ПРАВИЛЬНО**

Снимать бейсболку, когда садишься за стол.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Думать, что в ресторане фастфуда ее можно и не снимать. (Переворачивание козырька назад – не в счет.) Во время еды всегда нужно снимать головной убор. Если не знаешь, куда ее деть, – сверни и положи в задний карман.

### **Почему**

Люди, которые едят с тобой за одним столом, хотят видеть твое лицо.

### **ПРАВИЛЬНО**

Знать, что кепку можно носить там, где это уместно.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Носить бейсболку в школе или в церкви. И не надевай ее с костюмом и галстуком – даже если это твоя любимая кепка, и даже если она чистая и почти новая.

### **Почему**

Бейсболка – повседневный головной убор, и она не подходит для особых случаев.

...

*Джентльмен снимает кепку во время исполнения государственного гимна, во время принесения клятвы и поднятия государственного флага.*

*Джентльмен снимает кепку, когда его представляют другому человеку – особенно если этот человек старше его.*

*Джентльмен не носит кепки с девизами и логотипами, которые могут смутить или оскорбить других людей.*

## Глава 47 Приводим в порядок ногти

В грязных ногтях нет ничего стыдного. Ты можешь испачкаться, когда подстригаешь газон, чинишь велосипед или делаешь какую-то другую физическую работу. Также такое случается во время игры в футбол или бейсбол. Но когда ты закончишь работать или играть, прежде чем сесть за стол, тебе необходимо вымыть руки и уделить внимание ногтям.

### **ПРАВИЛЬНО**

Чистить ногти кончиком пилочки.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Чистить ногти зубами.

### **Почему**

Ты же не станешь выходить во двор и есть землю с помощью ножа и вилки? Джентльмены не едят грязь. И велосипедную смазку. А когда ты пытаешься вычистить грязь из-под ногтей зубами, ты именно это и делаешь.

### **ПРАВИЛЬНО**

Регулярно подстригать ногти на руках и ногах.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать, пока ты станешь похож на Фредди Крюгера или графа Дракулу. Если подстригаешь ногти и оказывается, что они такие длинные, что могут служить книжной закладкой, ты явно ждал слишком долго.

### **Почему**

Длинные ногти имеют неопрятный вид. В них легко забивается грязь, и они царапают других. Это явный признак того, что ты не следишь за собой.

...

*У джентльмена есть свои персональные маникюрные и педикюрные ножницы.*

## Глава 48 Носовые платки и бумажные салфетки

Вытирать нос рукой – или рукавом – неприлично. Для этого были изобретены текстильные и бумажные носовые платки – в них собирается все то, что выходит из твоего носа и рта во время кашля и чихания.

Ты можешь чихнуть в любой момент или вдруг почувствовать, как что-то свисает с кончика твоего носа. Вот почему у джентльмена всегда имеется текстильный носовой платок, который можно выстирать и снова использовать. Однако это означает, что джентльмену следует ежедневно проверять, чист ли его носовой платок и не нужно ли его заменить.

### **ПРАВИЛЬНО**

Всякий раз, когда собираешься чихнуть, иметь наготове носовой платок.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Ждать и надеяться, что желание чихнуть пропадет. Или что тебе удастся чихнуть, никого не забрызгав.

### **Почему**

Лучше чихнуть в платок, чем потом чистить все вокруг.

### **ПРАВИЛЬНО**

Предложить носовой платок или бумажную салфетку тому, кто в них нуждается, но только если они чистые и сухие.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предлагать кому-то грязный носовой платок или влажную салфетку.

### **Почему**

Вид грязного носового платка или салфетки отвратителен, к тому же это рассадник микробов.

...

*Джентльмен моет руки после того, как чихнул, особенно если простужен.*

*Джентльмен сразу же выбрасывает в корзину свои использованные бумажные платки. Он не выкладывает их горой на своем рабочем столе или, что еще хуже, на столике в ресторане.*

*Джентльмен никогда не сморкается в общественном месте.*

## Глава 49 Убираем за собой

Можешь думать, что когда станешь взрослым, тебе необязательно будет убирать за собой. Можешь думать, что никого не будет волновать, если станешь разбрасывать по полу носки или оставлять в раковине грязную посуду. Или что вполне нормально не убираться, если кто-то напишет на пыли, собравшейся на журнальном столике: «Вытри меня».

Как только начнешь жить самостоятельно, тебе придется решать, как часто следует наводить порядок и убираться в месте, где ты живешь. Сейчас это, может, и звучит забавно, но будет невесело, когда твоя квартира начнет вонять и квартирная хозяйка будет грозить тебя выселить. И будет уж совсем невесело, когда в твой дом перестанут приходить друзья, потому что им не захочется вечно переступать через твою грязную одежду.

Сейчас твои родители наверняка поручают тебе часть работы по дому. И они правы. Если ты привыкнешь к беспорядку, привыкнешь закидывать под кровать недоеденную еду, от этой привычки будет очень трудно избавиться, когда ты станешь жить один.

### **ПРАВИЛЬНО**

После душа вешать на сушилку мокрое полотенце.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Бросать полотенце на пол ванной комнаты.

### **Почему**

Через какое-то время влажные полотенца начинают неприятно пахнуть. Если ты оставишь их надолго, в них появятся бактерии, и они начнут плесневеть.

### **ПРАВИЛЬНО**

После еды складывать грязные тарелки в раковину. А еще лучше – сразу же вымыть их или ополоснуть и поставить в посудомоечную машину.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Оставлять повсюду, или даже только на кухне, грязные тарелки и недоеденные сэндвичи.

### **Почему**

Мама и папа – не твои слуги. Может, придет время, и ты будешь в состоянии за деньги нанять кого-то, кто будет за тобой убирать. Но пока ты сам отвечаешь за чистоту в своем доме.

...

*Джентльмен не разбрасывает свои ботинки и куртки, не оставляет их там, где их снял. Он знает, что у ботинок и пальто есть свое место, и кладет их туда без напоминаний.*

*Джентльмен убирается в своей комнате, не ожидая, пока его заставят это сделать. Он понимает, когда пришло время навести порядок, и делает это самостоятельно.*

*Джентльмен знает, что старая пища плохо пахнет и привлекает жуков и грызунов. Он избавляется от остатков пищи, выбрасывая их в мусорное ведро или в мусоропровод.*

*Когда мусорное ведро наполняется, джентльмен выносит его без напоминаний.*

## Глава 50 Личная гигиена

Дни, когда тебя купали родители, уже в далеком прошлом. Ты растешь, и твое тело изменяется. Это означает, что если ты не будешь следить за собой, люди начнут замечать твой запах. Если ты уже видишь, что такое происходит с друзьями, возможно, теперь тебе пора начать уделять больше времени своей личной гигиене. Пора перестать жаловаться по поводу необходимости принимать душ.

Если ты хочешь, чтобы люди могли находиться с тобой рядом, придется каждый день принимать душ. Даже чаще, если ты много занимаешься спортом и потеешь. Возможно, стоит даже пойти дальше и мыть голову каждый раз, когда принимаешь душ, и начать пользоваться дезодорантом. Более того – даже не думай три дня подряд носить одну и ту же рубашку или джинсы.

### **ПРАВИЛЬНО**

Если ты вспотел, при первой же возможности принять душ.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Предполагать, что если ты принял душ утром, то после игры в баскетбол делать это уже необязательно.

### **Почему**

Если ты вспотел, ты плохо пахнешь.

### **ПРАВИЛЬНО**

Знать, что уделять время личной гигиене – это правильно.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Прослыть грязнулей.

### **Почему**

Люди замечают, как ты выглядишь, и грязные волосы и одежда производят плохое впечатление. Ты можешь думать, что тебе все равно, пусть люди считают тебя грязнулей. Но скоро поймешь, что хочешь производить хорошее впечатление на учителей и одноклассников или на босса компании, в которой мечтаешь работать.

### **ПРАВИЛЬНО**

Подобрать шампунь, мыло и дезодорант по своему вкусу.

### **НЕПРАВИЛЬНО**

Бояться попросить маму и папу завести для тебя твои собственные средства личной гигиены – особенно если тебе не нравятся те, которыми пользуются они.

### **Почему**

Родители понимают, что ты, скорее всего, будешь содержать себя в порядке, если будешь пользоваться средствами, которые нравятся. Они вряд ли будут возражать, если ты попросишь купить тебе собственные принадлежности

для ванны и душа.

...

*Джентльмен понимает, что он не может все время ходить в бейсболке. Он моет голову и стрижется, чтобы не стыдиться ходить без кепки.*

*Если джентльмену кажется, что он чувствует свой запах, он понимает, что его могут почувствовать и другие люди. Тогда он начинает регулярно пользоваться дезодорантом.*

*Джентльмен надевает чистую рубашку, а не нюхает подмышки старой рубашки, проверяя, можно ли надеть ее снова.*

*Джентльмен регулярно чистит зубы и пользуется жидкостью для ополаскивания рта и леденцами для свежего дыхания, если хотя бы на секунду сомневается, что у него свежее дыхание.*

**После ознакомления с книгой не забудьте купить ее бумажную версию!**

**Все книги на сайте представлены исключительно в ознакомительных целях.**

**После скачивания книги и ознакомления с ее содержанием Вы должны незамедлительно ее удалить.**

**Копируя и сохраняя текст книги, Вы принимаете на себя всю ответственность, согласно действующему законодательству об авторских и смежных правах.**

**Администрация сайта призывает своих посетителей приобретать книги только легальным путем.**