



КАЗАХСКОЕ

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Казахский национальный орнамент

Орнаменты - один из видов древнего народного искусства.

Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

Как и все другие виды творческой деятельности, искусство создания орнаментов оказывает благотворное влияние на повышение интеллектуального уровня, содействует совершенствованию уже обретенных знаний.

Прикладное искусство - один из основных разделов казахской этнокультуры. Предметы прикладного искусства являются носителями информации о древней культуре народа. Их образцы хранятся в музейных фондах в качестве экспонатов археологических раскопок.

Еще в дописьменные времена кочевники отображали особенности своей жизни и быта при помощи изделий прикладного искусства. Произведения древнего прикладного искусства дают объективные сведения о прошлой жизни предков. Все произведения прикладного искусства, найденные в ходе археологических раскопок на территории Казахстана, украшены орнаментами.

И что характерно, в соответствии с уровнем развития каждой эпохи менялись особенности стиля мастеров — создателей орнаментов. Если говорить на языке орнаментов, то много еще нераскрытых тайн хранят они. Иначе говоря, до сих пор с научной точки зрения не доказаны тотемные и магические символы и смысловые значения многих орнаментов.

В настоящее время орнаменты, утратив свое символическое значение, в быту воспринимаются только с эстетической точки зрения. В казахской степи орнаменты совершенствовались в различных направлениях. Разные регионы Казахстана отличались особенными, только им присущими

орнаментами, своеобразием их стилей.

Несмотря на это, основным элементом, первоосновой всех орнаментов, считается орнамент "рог" (муйіз), в котором преобладают роговидные, дуговидные линии.

В традиционных изделиях казахского народа: в оружейном искусстве, в убранстве юрт, в ювелирных изделиях, в ковроткачестве, в плетении алаша - паласов, в изделиях из войлока, в коржынах, в посуде, в одежде, изготавливаемых методом плетения, шитья, сшивания лоскутков, плавления, резки, широко использовалось украшение орнаментами.

В настоящее время учеными обнаружено около 230 видов орнаментов. "Муйіз" можно назвать истоком, первоэлементом казахского орнамента, так как другие виды орнаментов создавались на его основе.

Менялись только названия, например,

"кошкармуіиз" — бараньи рога;

"аркармуіиз" - рога архара;

"бугымуіиз" - рога оленя;

"кырыкмуіиз" — сорок рогов;

"космуіиз" - двойные рога;

"сынармуіиз" - однорогий;

"сыныкмуіиз" - сломанный рог;

а также орнаменты, обозначающие отдельные части тела животных, птиц — "торткулак" - крестовина;

туйетабан - верблюжья ступня;

"сьнарокше" — единственная пятка;

"косалка" - двойное ожерелье;

"кусканаты" - птичьи крылья;

"казтабан" - гусиные лапки.

Мастера прикладного искусства делают различные композиции из этих элементов и эффектно используют их в украшении изделий. Содержание казахских орнаментов связано с животноводством, с охотой, с отображением природы, картин кочевий, внешнего вида предметов домашнего обихода, но всех их объединяет, как уже говорилось, один элемент — "муйіз" — рог. Каждый мастер-творец оригинального вида орнамента, называл его по-своему, в зависимости от назначения и использования в быту.

Орнаменты типа "муйіз" иногда бывают очень мелкими, а порой - крупными. Мелкие используются в украшении ювелирных изделий, в рисунках вышивок, в изделиях из дерева и кости, а крупные - и ковроткачестве, в плетении алаша, терме-алаша; в текеметах орнамент заложен в самой основе войлока, в сырмаках - вырезается из двухцветного войлока. Крупный орнамент также используется в изделиях из чия, в изготовлении коржынов, в элементах одежды, в строительном деле. Народные мастера, используя орнамент "муйіз" во всевозможных вариациях, создают оригинальные и сложные композиции.

Мастера, используя новые орнаменты в соответствии с требованиями времени, например, для реставрации древних изделий, предусматривают не только эстетические цели, но и утилитарные: делают их более прочными.

Сырмак

Сырмак, как один из предметов домашнего обихода, издревле использовался нашими предками.

Он является неповторимым творением прикладного искусства народа, изделием, призванным украшать повседневный быт каждой семьи.

Со вкусом орнаментированный сырмак по своей красоте разве что сравним с ковром. По своим размерам он меньше текемета. (Текемет - постилочная кошма, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной непряденой шерсти в готовую основу, свертываемую вместе с циновкой из чия в рулон, который неоднократно поливается горячей водой и катается, сбивается ногами и предплечьями рук).

Обычно войлок, из которого делается сырмак, должен быть снежно-белым или черным. Шерсть для войлока подбирается заранее. Войлок в



большинстве случаев изготавливается из шерсти ягнят. Шерсть расчесывается специальным железным гребнем, затем сбивается до пышности специальной палкой — сабау. Именно из такой специально подобранной шерсти валяется лицевая сторона сырмака. Оба полотнища войлока изготавливаются отдельно. Шерсть для сырмака берется экономно, для того чтобы войлок был легким.

Обычно сырмаки делают тонкими, но плотными. Изнаночная сторона сырмака обшивается сукном и прошивается вдоль и поперек. Такой своеобразный подклад полезен вдвойне. Во-первых, войлок не пачкается, во-вторых, ворсинки шерсти не падают на пол. После изготовления войлока для сырмака продумываются его размеры и подбирается орнамент для его украшения. По величине казахские сырмаки бывают четырех видов.

Самый большой сырмак — кош сырмак - сырмак для кочевья. Эти сырмаки используются во время кочевков. Ими покрывают верблюжий вьюк или арбу, на которую нагружается домашнее имущество. Его размеры от 3 до 5 метров.

Второй вид — подстилочный сырмак. Его размеры от 3 до 3,5 метров. Такие сырмаки иногда изготавливаются для подстилки на пол юрты.

Третий вид — оталды сырмак, — сырмак перед очагом. Его размеры от 2,5 до 3 метров. Этот сырмак стелится на пол поверх кошмы, под корпеше во время приема почетных гостей.

Четвертый вид — тосек сырмак — постельный сырмак, его размеры от 2 до 2,5 метров.

Делаются сырмаки и меньших размеров — около полутора метров. Мастер-сырмакчи заранее подбирает орнамент для своего будущего изделия и располагает его по собственной методике. После окончания подготовительного периода лицевую сторону сырмака расстилают на пол и на нем располагают образцы орнамента, вырезанные из плотной бумаги, картона или гладкой шкуры и очерчивают отточенным мелком. Затем очерченные линии орнамента вырезают специальным острым ножом или ножницами. Обычно вырезанная таким образом одна сторона войлока становится серединой сырмака, а вторая — краем. Например, если одна сторона войлока вырезается из черного войлока, то другая — из белого.

Таким образом, середина одного сырмака состоит из белого войлока, а другого — из черного. Совмещенные орнаменты соединяются редкими

стежками. Затем сшиваются соединительным швом. После соединения всех элементов орнамента поверх шва нашивается яркая тесьма. Тесьма пришивается методом двойного шитья — сверху и снизу. Элементы сшиваются по линии орнамента. После сшивания всех деталей края сырмака выравниваются и обшиваются красочной тесьмой или широкой шерстяной полоской.

По цвету различают четыре вида сырмаков: белый, черно-белый, сырмак, обшитый по краю, и "дебиске сырмак".

Ак сырмак — белый сырмак орнаментируют цветной тесьмой или разноцветной тканью. Орнамент делают нитями из верблюжьей шерсти. Какого цвета тесьма по краю сырмака, такого цвета должна быть и нить. Этот процесс называется "жиектеу" — обшивание по краю. После того, как орнамент по краю будет обшит нитями, к сырмаку пришивают подклад, который соединяют с лицевой стороной.

Космогонический орнамент



"Тортайшык" — полумесяц — орнамент, изображающий полумесяц.

Каждая ветвь орнамента "тертайшык" состоит из простых элементов, изображающих полумесяц. Из элементов "тертайшак" можно вырезать орнамент, следующий до бесконечности.

Зооморфный орнамент



"Муйіз" — рог.

Это древнейшая основа казахского орнамента.

Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы.

Мелкие — применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более тонкая обработка.

Крупные — используются при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров, в архитектуре.

Роговидные элементы делятся на следующие виды:
"аймуйіз",
"космуйіз",
"сынармуйіз",
"кырыкмуйіз",
"маралмуйіз",
"оркешмуйіз",
"кошкармуйіз" и др.

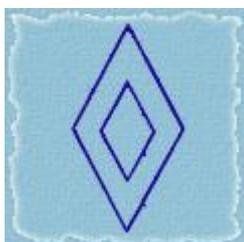
Растительный орнамент



"Ушкулак" или "жапырак" - трехлистник.

Стены бани города Тараз, построенной в X-XI веках, украшены орнаментом "трехлистник".

Геометрический орнамент



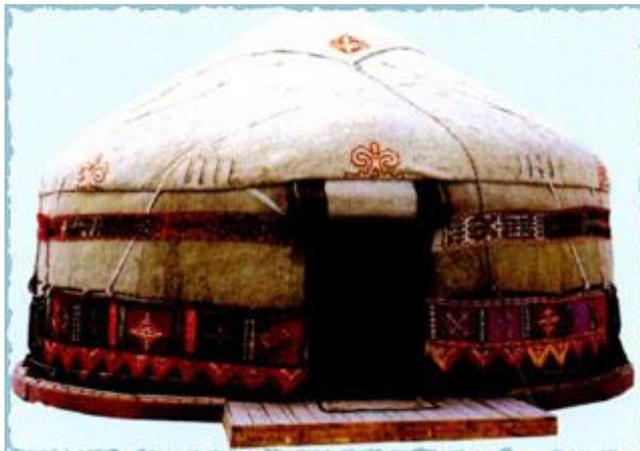
"Ботакоз" — верблюжий глаз.

Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму.

Им можно окаймлять края платков.

Казахская юрта

Самый распространенный вид юрты — **шестиканатная**. Это значит, что юрта собирается из шести кереге — деревянных решеток.



Величина юрты определяется количеством канатов. В зависимости от количества канатов определяется количество головок — кереге, а от них зависит количество ууков — вогнутых элементов конструкции, которые составляют купол юрты.

Размер юрты зависит от размера ромбовидных отверстий решетки — кереге. «Тор коз кереге» — ромбовидные отверстия, в которые помещается один кулак, в "жел коз кереге" помещается два кулака.

Остовы юрт, преподносимые в XIX веке в дар Российским царям и казахским богатым, или посылаемые на различные выставки, отливались из чистого серебра и посеребренного железа. Они украшались орнаментами, вырезанными из кости.

Детали, соединяющие кереге и шанырак и образующие куполообразную крышу юрты (согнутые длинные палки), называются ууками. Мастера — изготовители юрт, делают ууки из ветвей ивы, растущей по берегам рек. В разных регионах Казахстана — это плакучая ива, голубая ива, черная ива, светлая ива и другие. Согласно вековому опыту народа, самым лучшим деревом, используемым для изготовления остова юрт, считается ива, или как ее называют в народе - тальник. Ууки и кереге, изготовленные из ветвей высушенной ивы, легкие и прочные.

Зажиточные люди в прошлом делали весь остов юрты из березы. Остов юрты, изготовленный из березы, очень прочный.

Шанырак. - это круг, образующий потолок юрты. Шанырак, делается из березы. В середине шанырака, чтобы не уронить тундик (кусочек

войлока), устанавливают кулдиреуш. Там имеется толстая круглая дощечка 5-6 вогнутых кулдиреуш соединяют ее с кругом шанырака.

Дверь юрты — "сыкырлауык", в переводе означает "скрипучий". Детали такой двери скрепляются друг с другом без гвоздей. Дверь юрты, ее верхние наличники и косяки украшали различными резными орнаментами, красили в разные цвета и инкрустировали костями.

Изделия прикладного искусства, изготовленные из кожи и дерева

Седло

Для казахского народа, издревле занимающегося скотоводством, ведущего кочевой образ жизни, основным видом транспорта была лошадь.

Вот поэтому изготовление снаряжения для лошади занимает особое место в жизни народа.

Основной частью снаряжения является седло.



Встречаются различные виды казахских седел. На огромных просторах казахской земли населения было сравнительно немного, что привнесло свои особенности в жизнь народа. Такие особенности наблюдаются и в изготовлении седел, сбруй и другого "лошадиного инвентаря".

Основное их отличие в методах "казак ер" - казахское седло, "шошак бас ер" - седло с острой головкой, "уйрек бас ер" - уткоголовое седло, "куранды ер" - составное седло. Составное седло обычно встречается в Южном Казахстане, на востоке Карагандинской области и в южных регионах Целиноградской, Костанайской и Алматинской областей.

Мастера по дереву собирают составное седло из 18-20 частей деревянных деталей. Для изготовления составного седла используется древесина тополя, джилы, тальника; мягкая, но прочная. Соединяют части компонентов дерева, а черный - из мяса отощавших животных. В мясо добавляют порезанную на мелкие кусочки засохшую верблюжью шкуру и долго кипятят эту массу в большом количестве воды в казане пока мясо не примет мягкую консистенцию; затем бульон процеживают, а твердую массу выбрасывают. Жидкость после остывания превращается в черный клей.

У казахов, живущих на полуострове Маггистау и по берегам реки Эмба, распространен вид седла, называемый "kozy куйрык ер", напоминающий курдюк ягненка. Иногда его называют и по другому — "ак бас ер" — седло с белой головкой или "шошак, бас казаки ер" - остроголовое казахское седло.

У седла "kozyкуйрык ер" имеется много общего с составным седлом. Но все же оно не является разновидностью составного седла. Это особый вид седла.

"Козы куйрык ер" делают из пяти деталей — березовых чурбачков. Хотя внешне оно мало чем отличается от составного седла, но в технологии изготовления, в основном в соединении, а также в украшении, заметны значительные отличия. Детали седла скрепляются не посредством клея, а с помощью гвоздей. Лицевая сторона передней луки седла украшается простейшим геометрическим орнаментом. У казахов, живших по берегам рек Тургай и Иргиз, а также на землях Кокшетау, было распространено "уйрек бас ер" - уткоголовос седло. Кроме передней луки, которая наподобие утиной головы выдается вперед, седло этого вида мало чем отличается от составного седла. Деревянный остов делается из четырех деталей (березовых чурбачков), которые соединяются при помощи гвоздей, затем весь остов зачехляется грубой кожей или сафьяном.

Седло состоит из токым — подседельника, желдік — войлока, терлік - потника, тебінгі - тебенги, узенгі — стремени, айыл — подпруги, куйыскан - подхвостного ремня, оміддірік — нагрудника, жуген — уздечки, жабу - попоны, ат корпе — корпе для лошади (небольшое стеганное одеяло), тусау — пут, шідер — треножника и др.

Тебінгі - тебенга — наколенник, который с одной стороны прикрепляется для красоты, а с другой — для предохранения обуви седока от конского пота (в случае небольшого потника), а при длинном потнике предохраняет обувь от быстрого изнашивания.

Ювелирные украшения

Білезік



Білезік — браслет.

Делается из серебра или золота. Браслеты в разных регионах Казахстана имеют свою форму. Местные особенности проявляются в методах их изготовления, в размерах, во внешнем виде.

Браслеты украшаются полудрагоценными камнями: агатом, бирюзой и др.

В восточных и юго-восточных регионах Казахстана в основном распространены округлые или четырехгранные кованые браслеты. В регионах Центрального Казахстана куются в основном тонкие браслеты, в южных областях — цельные литые браслеты, а на западе и юго-востоке распространены объемные браслеты с позолотой и драгоценными камнями.

Изделия прикладного искусства из шерсти

Киіз

Киіз — войлок.

Отбирают осенний настриг шерсти овцы, на тулаке — сушеной шкуре. Ее взбивают палочками — сабау, специально нарезанными для этой цели из тамариска, таволги и других степных кустарников; затем тонким слоем раскладывают на циновке из чия. Шерсть заливают горячей водой, затем несколько человек заворачивают чий рулоном.

Один человек тянет рулон вперед, а другие, следуя за ним, пинают ногами, время от времени поливая его горячей водой. Когда войлок почти готов, его вынимают из чия и начинают бить предплечьями рук, садясь в ряд. Убедившись в готовности, отряхивают и сушат на солнце.

Из обыкновенного войлока без орнамента делают туырлыки для юрт (ими закрывают кереге). тундики — куски кошмы для закрытия шаиырака и другие изделия.