

М.А. Дорохова

Культура Древнего мира

Содержание

Культура Древнего мира	3
Древний Восток.....	3
Древний Египет	4
Древняя Месопотамия	10
Древняя Индия	12
Древний Китай	19
Античность	23
Древняя Греция	23

Культура Древнего мира

На смену эпохе первобытного общества приходит период, который в историографии принято называть Древним миром. Его культура основывается прежде всего на культуре первобытных предшественников.

Под Древним миром принято понимать античный период в истории Греции и Рима, а также Древний Восток, в который входят такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др.

Древний Восток

Культура Древнего Востока представлена культурами нескольких стран. Например, таких как Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия. У культур этих стран есть много схожих черт, но есть и ряд отличий, обусловленных различными факторами, например географическим местоположением.

Древний Египет

Древний Египет – очень значимая страна не только для Древнего Востока, но и для всего мира, поскольку именно Древний Египет стал первым государством на Земле, которое разрослось до великой державы, став впоследствии огромной и мощной империей, также первой в мире. В этой империи существовали законы, которые были незыблемыми и непостижимыми, вся власть принадлежала правящему классу, которому подчинялся весь остальной египетский народ.

Так откуда же появились столь мощная империя и египтяне? Здесь очень много споров. Но большинство египтологов склонны к двум мнениям.

1. Древние египтяне были выходцами из Азии. Об этом свидетельствуют их язык и черты характера.

2. Древние египтяне – родственники негритянских народов. В пользу этой версии выступает египетский культ мертвых, их поклонение животным и неодушевленным предметам (фетишизм).

Но кто бы ни оказался прав, в любом случае уже к четвертому тысячелетию до новой эры на берегах реки Нил образовалась египетская народность, там же стали формироваться первые признаки государственности.

Каким же было государство в Древнем Египте?

Главой государства в Египте был фараон, которому принадлежали абсолютная власть, весь Египет со всеми его многочисленными ресурсами. Такими абсолютными правами фараона наделяла прежде всего религия древних египтян. Именно согласно религии человек должен беспрекословно подчиняться фараону, иначе ему грозят ужасные последствия.

Религия играла большую роль в жизни древних египтян. Они были язычниками, т. е. поклонялись не одному, а многим богам. По некоторым сведениям, насчитывалось от сотни до тысячи разнообразных богов. Главным был бог Солнца, который в зависимости от времени суток имел разные имена (Ра, Атум и т. д.). Именно боги и наделили фараонов согласно египетской религии безграничной властью. Но несмотря на свою божественность, не все фараоны были довольны таким образом мышления египтян, их поклонением огромному количеству богов. А именно, существовавшее многобожие никак не могло способствовать укреплению египетского государства, его централизации. Все это вылилось в религиозную реформу. Суть ее была в том, что египетский фараон *Аменхотеп IV (1368–1351)* объявил истинным богом солнечный диск. Ему он

дал имя бога Атона, себя же назвал Эхнатоном, что в переводе означало «угодный богу Атону». Следующим этапом его реформ было закрытие храмов, в которых поклонялись другим богам, все имущество этих храмов было конфисковано. Как следствие, появилось множество недовольных. Жрецы не хотели мириться с изменениями в религиозной жизни. Поэтому эти реформы Эхнатона оказались недолговечными, вскоре были восстановлены культы старых богов.

Религия египтян очень сильно повлияла на их культуру.

Особенное место в искусстве Древнего Египта занимала архитектура, а наиболее значительная профессия – архитектор, который непрерывно следил за строительством на грандиозных стройках, характерных для Египта того времени.

Интересен тот факт, что если жилища древних египтян строились из недолговечных материалов, таких как кирпич-сырец, то различные религиозные сооружения возводились из прочного камня. Этим и объясняется то, что они смогли простоять и до наших времен.

Архитектура Древнего Египта уже не представляется без главного своего достояния культуры – пирамид. Пирамиды представляли собой постройки для богов. Они воздвигались из крепких камней.

Строительство пирамид было настолько грандиозным делом, что трудно представить, насколько оно было разорительно для казны государства, сколько человеческого труда было затрачено, насколько многочисленны были людские потери.

По учению египетских жрецов, душа человека была бессмертна. В Древнем Египте большую роль играл заупокойный культ. Согласно ему со смертью погибает только материальная основа человека, т. е. его тело. И чтобы нематериальная основа человека, его душа, продолжала жить, необходимо создать для этого наиболее благоприятные условия, т. е. постараться сохранить тело умершего человека. Так возникло новое искусство – изготовление мумий. А для мумии должно быть специально отведенное место – усыпальница. В качестве таких усыпальниц, в которых тело человека находилось бы под мощной защитой от всего постороннего, и строились грандиозные пирамиды. Согласно верованию египтян тело соединялось с душой ровно через семьдесят дней после смерти, покойник оживал и отправлялся в Страну вечности. Но несмотря на то что, по вероучению, душа каждого человека бессмертна, пирамиды строились только для знати и конечно же – для фараонов.

Самая первая пирамида для фараона *Джосера* (2780–2680) была воздвигнута около пяти тысяч лет назад, ее архитектором был *Имхотеп* (около ХУШ до н. э.). Его будут чтить как великого царского зодчего и мудрого мага еще многие поколения после него.

Всего существовало около ста пирамид, из них дошла до нас только часть.

Наиболее знаменитой и грандиозной является **пирамида фараона IV династии Хеопса (Хуфу)**. Она находится в египетском городе Гизе. Ее размеры огромны: высота составляет 146,6 м, а площадь – около 55 000 кв. м. Ее строили из крупнейших известняковых камней, масса которых достигала 3 т. По подсчетам ученых, на строительство пирамиды Хеопса было затрачено 2 300 000 таких камней. Внутри пирамида представляет собой систему ходов, внутренние стены покрыты отполированными плитами.

Помимо пирамиды Хеопса, в Гизе расположены другие известные пирамиды: фараона Хефрена и фараона Мехерина. Все эти три пирамиды в Гизе являются одним из семи чудес света.

Ко второму тысячелетию до новой эры происходят некоторые изменения в строительстве пирамид. Они перестают быть такими грандиозными и становятся менее разорительными, поскольку строятся уже не из камней, а из кирпича.

Многочисленные грабежи пирамид привели к тому, что к первому тысячелетию пирамиды стали заменять тайными усыпальницами, хотя и их продолжали грабить. Одними из наиболее известных таких усыпальниц являются заупокойный храм фараона Ментухотепа I, представляющий собой скальную гробницу, и заупокойный храм царицы Хатшепсут, расположенный на трех скальных террасах в долине Дейр-эль-Бахри и сооруженный Сененмутом.

Помимо архитектуры, богатый вклад в культуру Древнего Египта внесло изобразительное искусство.

Очень часто перед дворцами или храмами ставились различные обелиски. Они были тонкими и высокими, часто сверху покрывались медью. Обелиски нередко расписывали иероглифами. **Иероглиф** представляет собой рисуночное символическое письмо, которое очень характерно для культуры Древнего Египта. Именно из египетского иероглифического письма и появилось слоговое письмо.

Еще одним широко используемым изображением в Древнем Египте было каменное изображение существа с телом льва и головой человека. Такие статуи чаще всего ставились перед заупокойными храмами и назывались

сфинксами. Перед пирамидой фараона Хефрена стоит самый большой из сфинксов, который был создан в первой половине третьего тысячелетия до новой эры. Длина этого изваяния – около 57 м. Позже, в шестнадцатом веке до новой эры, между лапами «отца трепета», как называли сфинкса за страх, который он внушал, был возведен храм.

Кроме этих памятников, существовали еще многие шедевры искусства, всевозможные статуи, стелы и другие монументы, изображавшие египетских правителей и их семьи.

Именно в Древнем Египте был создан один из самых прекрасных женских образов – скульптурный портрет царицы Нефертити, которая была женой фараона *Аменхотена IV (1368–1351)*.

Согласно верованиям древних египтян портретные статуи являются двойниками умерших людей. Поэтому скульптурный портрет, получил широкое распространение в Египте в древние века.

Все памятники культуры (росписи, портреты и т. д.) в Древнем Египте отличались чувством гармонии, стремлением к прекрасному, к целостности. Эта тяга к целостности и обуславливает тот факт, что в Древнем Египте были распространены архитектурные ансамбли, представлявшие собой некий синтез всевозможных видов искусства. Скульпторы, зодчие, живописцы работали сообща, создавая целостные произведения искусства, многим из которых нет равных и по сей день. У зодчих был очень необыкновенный подход к делу создавая свои памятники архитектуры, они не забывали и про очень мелкие детали, учитывали многие характеристики, такие как географическое расположение, освещенность в разное время суток и др. Это давало порой необыкновенные эффекты. Недаром зодчим часто приписывали магические силы, некоторых обожествляли.

Рассматривая изобразительное искусство Древнего Египта, не обратить внимания на его декоративно-прикладную часть. Ведь уровень, на который поднялось декоративно-прикладное искусство в то время, был очень высоким. В первую очередь это касается различных предметов посуды. Появляются всевозможные блюда и сосуды из хрусталя, алебаstra. Большое развитие получило изготовление украшений. Изысканной формы, с изящной отделкой украшения изготавливали из различных материалов. В основном это были золото, драгоценные камни и т. д.

Важная особенность изобразительного искусства Древнего Египта – выполнение и сохранение его основных принятых канонов. Техника, стиль, пропорции и другие аспекты изобразительного искусства были неизменными века и даже тысячелетия.

Что же происходило в Древнем Египте с письменностью? До нас дошло очень мало текстов того времени. В основном это различные молитвы и записи, связанные с ведением хозяйства. Они относятся ко второму тысячелетию до нашей эры. Но надо предполагать, что существовали и более древние тексты.

Интересно произведение «Беседа разочарованного со своей душой». Оно значимо тем, что является очень абстрактным сочинением. В нем человек, не нашедший смысла в своей жизни, думает о самоубийстве. Его же душа, наоборот, пытается от этого всячески отговорить.

Вообще литература Древнего Египта очень разнопланова, существовали произведения абсолютно разных жанров: повести, поучения, песни, заклинания, автобиографии и др.

Возникновение письменности принято относить к тридцатому веку до новой эры, это связывают прежде всего с тем, что того требовало государственное устройство Египта.

Выделяют три этапа развития письменности в Древнем Египте:

- 1) **иероглифическое** письмо;
- 2) **иератическое** письмо (деловая скоропись);
- 3) **демотическое** письмо (народная скоропись).

Стоит отметить и то, что именно в Древнем Египте появился такой вид искусства, как музыка. Ее появление связано прежде всего с различными ритуальными обрядами и празднествами, которые и привели к возникновению танцев, пантомим и т. д. Музыка, появившаяся тогда, стала разделяться на:

- 1) культовую;
- 2) народную;
- 3) придворную.

Очень часто на египетских фресках второго тысячелетия до новой эры можно встретить изображения различных музыкальных инструментов (барабанов, арф, лир и др.). Это говорит о том, что музыка играла огромную роль в жизни египтян. Недаром музыкантов считали родственниками фараонов, они пользовались в обществе большим почетом и уважением.

Различные жизненные ситуации и надобности привели к развитию в стране и науки, без которой потом уже не виделось никакого дальнейшего существования.

Прежде всего это математика. Ведь как без математики, без вычисления площадей и объемов можно создать такое грандиозное сооружение, как пирамида?

Наблюдая за небесными светилами, египтяне создали совершенно точный календарь. Он, как и современный, состоял из 365 дней, но отличался тем, что в нем было всего три, а не четыре сезона, в каждом из которых было по три месяца.

Другая заслуга древних египтян – это часы, они были водяными, солнечными.

Большие достижения были и в медицине. Стали создаваться лечебники, в которых были вполне реальные рецепты и несколько колдовских. Появились учения о кровообращении, учение о главном органе – сердце.

В Древнем Египте существовало несколько видов врачей:

- 1) «утробные»;
- 2) зубные;
- 3) глазные.

Появился и такой вид медицинской деятельности, как хирургия.

Помимо вышеперечисленных наук, развивались такие гуманитарные науки, как география и история.

Все это культурное развитие привело к тому, что в Древнем Египте стали появляться первые школы. Сначала это были школы для писцов, которые находились при дворе фараона, потом в школу стали отдавать всех мальчиков в возрасте от пяти до шестнадцати лет. В школе их обучали письму, чтению, спорту, этикету и т. д. Появились военные школы и др.

Культура Древнего Египта очень богата и разнообразна. Она внесла огромный вклад в культуру всего человечества.

Древняя Месопотамия

Месопотамию принято называть также **Двуречьем** в силу ее географического расположения. Поскольку к Месопотамии относятся земли, расположенные между двумя реками: **Тигром** и **Евфратом**.

Месопотамию стали заселять около сорока тысяч лет до новой эры. К VII тысячелетию до н. э. на территории стали появляться первые поселения Месопотамии. Первые города появились в середине IV тысячелетия до н. э. К третьему тысячелетию до новой эры появилось около двадцати городов-государств. Это были Ур, Урук, Аккад, Лагаш, Киш, Умма, Вавилон и др.

Большая часть этих городов была основана шумерами. Вот почему культуру Древней Месопотамии (Двуречья) принято называть также **Шумерской культурой**.

Одним из наиболее значимых достижений культуры Древней Месопотамии считается изобретение письменности. Это достижение относится к IV тысячелетию до новой эры. Это значит, что именно шумерская письменность является самой древней.

Многие культурные ценности и достижения шумеров были наследованы народом города Аккада. Вследствие чего влияние этого города на культуру Месопотамии в целом стало огромным. Поэтому целесообразнее под культурой Двуречья понимать **Шумерско-Аккадскую культуру**. Остановимся на ней более подробно.

Как было сказано выше, огромную роль в истории цивилизации и конкретно древних народов играла письменность Месопотамии. Но стоит отметить, что шумерская письменность отличалась от письменности Аккада. Она более древняя.

Шумерская письменность развивалась в несколько этапов. Сначала все было очень примитивно. Мысли фиксировались немислимыми современному человеку способами, например завязыванием узелков на веревках или высечения рубцов на стволах деревьев. Затем появилось рисуночное письмо, когда предметы и понятия тщательно и подробно изображались с помощью рисунков. Постепенно этот способ заметно упростился. Рисуночное письмо превратилось в схематичное письмо. То есть пропала подробность в описании, конкретные рисунки заменялись символами. Такое выражение своих мыслей было далеко от идеала, поскольку очень многие понятия было практически невозможно изобразить, они заменялись похожими, терялась суть «написанного». Итак, стали появляться идеограммы, которые передавали суть изображаемого слова. К примеру, нарисованный глаз мог означать глаголы «видеть» или «смотреть».

Такое письмо получило название **идеографическо-ребусного**. Для этого письма был характерен клинообразный вид написанного. Вот почему **шумерскую письменность** очень часто называют **клинописью**.

Клинописью писали следующим образом: на мягкой сырой глине палочками делались соответствующие углубления, с помощью которых получались символы, имеющие клинообразную форму. Клинопись, появившаяся в Шумере, стала позже применяться и в аккадском языке. А затем распространилась и дальше, дойдя даже до Сибири и Персии. Во второй половине второго тысячелетия до новой эры клинопись признали как международный вид письменности.

Впоследствии картинная письменность уступила место другому виду письменности, когда с помощью символов передавались не конкретные предметы или действия, а звуки. Сначала появились знаки для обозначения слогов, затем стали появляться **алфавитные знаки**. И к середине первого тысячелетия до новой эры клинопись полностью становится **алфавитным письмом**.

Но не только письменность является единственным достижением культуры Месопотамии. Огромную роль сыграла она в развитии математики. Именно здесь возникли сложные системы счета.

Другая наука, берущая начало в Древнем Двуречье, – астрономия. Именно в Месопотамии возникли первые научные мысли, которые легли в основы астрономии.

Великолепны литературные достижения народов Междуречья. Ими были созданы первые библиотечные каталоги. Такие литературные жанры, как поэма и элегия, впервые появились в Месопотамии.

Стоит отметить и монументальное искусство Двуречья, на которое отпечаток наложила местная религия. Примером архитектурных достижений являются храмы Месопотамии. Их роль в жизни людей была огромной. На их территории работали тысячи крестьян и рабов, храмы вели торговлю, в них была развита культурная жизнь: имелись свои школы и библиотеки.

Архитектурные формы, взявшие начало в Древней Месопотамии, стали основой архитектуры Древнего Рима и впоследствии – Европы средних веков.

Древняя Индия

Культура Индии очень самобытна, поскольку шла своими путями. В ней есть неповторимость и своеобразность, отличающую индийскую культуру от культур других стран.

Истоки культуры Индии уходят далеко, в третье тысячелетие до новой эры, когда на территории полуострова Индостан в долине реки Инд появилась харапская цивилизация.

Вообще развитие культуры Древней Индии можно поделить на несколько этапов, которые соответствуют и историческому развитию Индийского государства:

1) Древнейшая Индия. Здесь можно выделить два периода:

а) харапская культура;

б) ведическая культура;

2) Магадхо-Маурийская эпоха;

3) Кушано-Гуптская эпоха.

Рассмотрим каждую эпоху более подробно.

Харапская культура

Различные археологические находки свидетельствуют о высоком уровне культуры живших там народов. Было обнаружено, что уже в третьем тысячелетии до новой эры здесь были высокоразвитые поселения городского типа с очень грамотной расстановкой и архитектурой зданий. К примеру, для удобства прохода телег и перемещения углы домов на перекрестках делали закругленными. Дома в основном строились из кирпича, были двухэтажными. Важным достижением харапской культуры была городская канализационная система. В домах того времени уже были своеобразные ванные комнаты для омовения. Существовали городские бани, воздух в которых подогревался, здесь имелись бассейны.

Помимо высокого уровня архитектурных навыков, во времена харапской культуры большое развитие получили многие виды различных ремесел, таких как обработка металла, работа с камнем, медью, бронзой. Об этом свидетельствуют найденные орудия труда, ювелирные украшения, оружие, различные декоративные изделия.

В Хараппе была развита и письменность. В основном она представляла собой рисуночное письмо, в котором насчитывалось около четырехсот пиктографов. Стали появляться и слоговые знаки.

Уже в начале второго тысячелетия до новой эры ученые фиксируют упадок культуры Хараппа, которая вскоре и вовсе исчезла в результате природной катастрофы. По мнению большинства геологов, такой природной катастрофой было сильнейшее землетрясение, повлекшее за собой и другие катаклизмы.

Несмотря на свой крах, хараппская культура послужила некой отправной точкой для всего дальнейшего развития культуры Древней Индии.

Ведическая культура

Родоначальниками ведической культуры явились племена ариев, которые вторглись на территорию Индии в середине второго тысячелетия до новой эры.

На начальном этапе они не отличались высокой культурой, далеко не ушли от кочевого образа жизни, занимались в основном скотоводством. Затем появилось и земледелие, которое заметно развилось благодаря появившимся орудиям труда.

Так как основными занятиями племен ариев были скотоводство и земледелие, очевидно, что большую часть населения составляли сельские жители. Городов же не было, существовали только укрепленные пункты, главной задачей которых являлась защита населения от врагов.

У ариев была хорошо развита духовная культура, в частности это относится к литературе. Важными памятниками литературы этого периода служат произведения, написанные на древнеиндийском языке (**санскрите**). Эти произведения, названные **ведами**, дали название всей культуре индоариев.

Существовало четыре сборника вед:

1. **Сама-Веда.** Это сборник, состоящий из песнопений и ритуалов индоариев.

2. **Риг-Веда.** Сборник, представляющий собой книгу, составленную из гимнов индоариев.

3. **Яджур-Веда.** В этом сборнике были собраны молитвенные формулы, по которым совершались жертвоприношения.

4. **Атхарва-Веда.** Это сборник различных песнопений и ритуалов ариев.

До появления письменности веды передавались из уст в уста, были частью устного творчества. Но затем жрецы их записали, дополнив каждый сборник своим ритуальным комментарием. Такие ритуальные комментарии назывались **брахманами**. Впоследствии **брахманами** стали называть высшую касту в Индии.

Помимо брахманов, веды стали дополняться и религиозно-философскими комментариями. Это были:

1) **араньяки.** В переводе с санскрита – «ленные книги». Это комментарии, предназначенные для отшельников, уходящих в леса;

2) **упанишады.** В переводе с санскрита – «сокровенное знание». Эти комментарии ставили по окончании веды. Всего их насчитывалось около двухсот, среди них десять считаются главными.

Священными книгами, служившими людям помощниками при решении различных вопросов, являлись «Махабхарата» (что означает «Великая война потомков Бхараты») и «Рамаяна» («Сказания о подвигах Рамы»). Это две поэмы, огромные по своему размеру, содержащие стихи, легенды, предания, трактаты на различные темы (от религии до ведения хозяйства).

Героями этих поэм являются **Кришна** и **Рама**.

Ведические литературные достижения настолько велики, настолько они всеобъемлющие, поражающие отточенностью своей формы, что можно сделать вывод, насколько был развит народ, были велики философские познания людей. Ведические сборники являются настоящими энциклопедиями знаний по различным темам (медицина, математика, геометрия, земледелие, астрономия, ремесла, военное дело и т. д.).

Первоначальное многобожие индоариев постепенно свелось к одному течению – **брахманизму**, согласно которому творцом вселенной является **Брахма**, появившийся из золотого яйца, расколотого силой его мысли. Брахманизм очень повлиял на индийскую религию. К примеру, сохранилась такая теория, как **сансара** (по-другому – **метемпсихоз**), по которой душа все время перерождается. То есть после смерти человека она не умирает, а вселяется в другого человека или в какое-либо существо. Здесь, согласно брахманизму все зависит от **кармы** человека, которая предопределена свыше, а также складывается из поступков и деяний человека. Чем карма лучше, чем лучше человек вел себя при жизни, тем лучше будет его последующая жизнь. Если же человек вел несправедную жизнь, то согласно теории брахманизма в следующей жизни его ждут тяжелые наказания. К

примеру, пьяница превратится в моль, вор станет крысой, а душа убийцы перейдет в тело хищного животного.

Уже к середине первого тысячелетия до новой эры на территории современной Индии будет существовать множество рабовладельческих государств, которые будут постоянно враждовать между собой. Победу в этих постоянных войнах одержит государство **Магадха**, в котором во второй половине первого тысячелетия до новой эры сформируется династия **Маурьев**. Династия Маурьев просуществует вплоть до второго века до новой эры.

Государство Магадха стало первой в истории Индии рабовладельческой державой. Главной религией, базирующейся на брахманизме, становится **джайнизм**, который впоследствии вырастет в целую идеологию рабовладельческих держав. Пророком этой религии является **Джайна (Джина-победитель)**. Он со своими последователями создает церковные организации, монастыри и храмы.

Характерной особенностью новой религии являлся **аскетизм**, т. е. подавление в себе различных желаний, склонность к одиночеству, отказ от многих благ и т. д. Все это нужно было для того, чтобы достичь главного результата всей жизни сторонника джайнизма – **нирваны**. Под нирваной понимается высшее состояние духа, совершенная его удовлетворенность.

Своим стремлением к аскетизму с последующей нирваной джайнизм поставил под сомнение основные ведические ценности и брахманизм, поскольку согласно джайнизму путь к спасению открыт всем без исключения, а по брахманизму – только избранным, к кому относились брахманы-жрецы.

Помимо джайнизма, в шестом веке до новой эры появилась еще одна религия, также ставшая поперек брахманизму. Этой религией, ставшей впоследствии мировой, является **буддизм**. Ее основатель – **Сиддхартха Гаутама (примерно 560–480 гг. до н. э.)**. Проводя жизнь в роскоши и богатстве, не зная бед, в двадцать девять лет, узнав, что не у всех жизнь настолько беззаботна, как у него, он предался аскетизму. После долгих раздумий Сиддхартха Гаутама впал в нирвану и стал Буддой, что означает «пробужденный к новой жизни». Он стал передавать свои знания ученикам, его учения и сложились в новую религию – **буддизм**.

Буддизм – это нечто среднее между брахманизмом и джайнизмом.

В центре буддизма стоят «четыре благородных истины»:

1) жизнь есть страдание;

- 2) причина страдания – стремление к наслаждению;
- 3) чтобы прекратить страдания, необходимо уничтожить желания;
- 4) ведение восьмеричного пути, т. е. срединного пути между двумя религиями: брахманизмом и джайнизмом.

Во время правления *Ашока* (273–232 гг. до н. э.) буддизм становится государственной религией.

В Магадхо-Маурийскую эпоху высокого уровня достигли многие виды искусства. В частности, архитектура и изобразительное искусство.

Наиболее известными памятниками архитектуры являются:

- 1) **стамбахи**, представляющие собой монолитные столбы;
- 2) **ступы** – культовые буддийские сооружения полусферической формы;
- 3) **пещерные храмы**, позже уступившие место чайтья – храмам для молений с продолговатыми залами, рядами колонн и ступой.

Высокого уровня достигла и литература династии Маурьев. Появились первые грамматики санскритского языка.

Династия Маурьев просуществовала два столетия, пока сыновья *Ашока* не раздробили все государство и династии не пришел конец. Ее сменили новые династии – сначала династия Кушанов, на смену которой пришла династия Гуптов. Вместе с этим начался новый период развития культуры Древней Индии.

Кушано-Гуптская эпоха

Культура династии Кушанов (I–III вв. н. э.) характеризуется наличием двух школ искусств:

- 1) **гандхарской** (с ее антропоморфным изображением Будды);
- 2) **матхурской** (основное направление – светская скульптура).

В четвертом веке нашей эры Кушанская держава распалась и уступила место державе Гуптов, явившейся последней рабовладельческой державой на данной территории.

Период правления Гуптов знаменателен расцветом материальной культуры. Так, заметно развились земледелие, различные ремесла

(изготовление украшений, оружия), распространилось шелководство, стали появляться тончайшие ткани из шелка и хлопка, высокого уровня достигла металлургия.

Помимо этого, успехов добились изобразительное искусство и архитектура. Наиболее распространенными сооружениями были здания из камня, пещерные храмы с множеством скульптур, росписей на стенах, резьбой. Изобразительное искусство чаще всего использует сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, а также великолепные узоры, изображения природы и быта.

Изменения во власти повлекли за собой и изменения в религиозных воззрениях. Если при династии Кушанов главной религией по-прежнему был буддизм (но Будда теперь не просто учитель, он божество), то после краха Кушанской династии завершился и расцвет буддизма, который постепенно уступил место **индуизму**.

Главным толчком к принятию новой веры послужил прежде всего социальный строй, который сформировался при Гуптах. Речь идет о сложившемся в результате социального неравенства **кастовом строе**. Касты представляли собой группы людей, которых объединяли одинаковые социальные функции, которые они выполняли, их профессии и т. п. И именно новая религия (индуизм) признавала наличие таких каст.

Главная черта индуизма – почитание триады богов, к которой относились:

1) **Брахма** – бог-творец. По мнению индусов, он являлся создателем Вселенной;

2) **Вишну** – бог-охранитель, хранитель мирового порядка;

3) **Шива** – бог-разрушитель, «хозяин животных». Он представлялся индусам воплощением космической энергии.

Но несмотря на огромное значение религии в жизни людей, огромную роль играли научные познания. Большое развитие получила астрономия. Именно древнеиндийские астрономы стали делить год на двенадцать месяцев, в каждом из которых было по тридцать дней. Впервые стали появляться теории о шарообразности Земли и о ее вращении вокруг собственной оси.

Помимо астрономии, заметных успехов достигла и математика. Еще во времена хараппской культуры была сформулирована десятичная система счисления, которой люди пользуются и по сей день. Выделились такие науки, как алгебра, тригонометрия и геометрия.

Религия древнеиндийского народа повлияла на развитие таких наук, как медицина и химия. Особенно развилась хирургия, при операциях стали пользоваться огромным числом инструментов, применялось обезболивание. Среди медиков можно выделить наиболее выдающихся врачей: жившего в V–IV вв. до н. э. Джаваку и жившего уже в I веке н. э. Чарака. Эти медики благодаря своим заслугам были известны даже за пределами своей страны.

Значимость культуры Древней Индии для мировой культуры огромна, ее вклад колоссален и незаменим и для современного мира.

Древний Китай

Китай – огромная по своим размерам страна, государственность в которой возникла во втором тысячелетии до новой эры.

Для культуры Древнего Китая характерны самобытность и неповторимость.

На начальном этапе своего развития китайцам был свойственен культ природы и предков. Китайцы верили, что все в мире изменяется под действием двух главных сил: Света и Тьмы.

С появлением государственности появился и новый культ – обожествление власти царя. По мнению древних китайцев, царь – сын бога на земле, а Китай – **Поднебесная**.

Все эти воззрения позже сформировались в систему трех основных религий, к которым относились **даосизм, монизм и конфуцианство**.

Даосизм, возникший в VI–V вв. до н. э., был основан китайским мудрецом *Лаоцзы*. Именно Лаоцзы ввел в своем труде «Книге о дао и дэ» главное понятие даосизма – **дао**. Дао имело огромное число значений, прежде всего – это духовное начало, источник всего сущего на земле. Именно дао, по мнению Лаоцзы, подчинены все законы в природе, потому что дао и есть главный единый закон.

Учения Лаоцзы и его последователей сформировались в так называемый **философский даосизм**, центральным понятием которого было **учение о бессмертии**. Позже обозначится другое направление даосизма, идущее от философского пути, – **религиозный даосизм**. В этом учении центральным понятием было **абсолютное дао**. Согласно этому понятию возвращение к истинному дао видится только через смерть.

Параллельно с даосизмом зародилась еще одна религия – **конфуцианство**. Основателем этой религии был *Кунцзы (Конфуций)*. Причину многих бед на земле он рассматривал как следствие нравственного упадка людей. Конфуций призывал людей к гуманности, послушанию, почитанию старших. Учения Конфуция представляли собой некий свод правил и установок на жизнь, это во многом способствовало тому, что конфуцианство из простой идеологии превратилось в государственную религию. Согласно конфуцианству император – сын неба, отец народа, а народ – дети императора.

Значение конфуцианства в Древнем Китае было настолько велико, что даже быт древних китайцев был него регламентирован с помощью. С

помощью основных правил и законов конфуцианства давались оценки различным людским поступкам, вырабатывались определенные нормы жизни, которые нельзя было нарушать. Китайское же общество никогда не сомневалось в правильности этих истин, в этом была характерная их особенность – стремление к **догматизму**. Люди настолько верили этим догмам, что не могли им как-то противоречить, вследствие чего народ стал пассивен в принятии своего решения. Как правило, любая новая мысль была лишь продолжением известной догмы, истины, высказанной старым мудрецом.

Но несмотря на эту склонность к догматизму, большого уважения в Древнем Китае заслуживало развитие науки. В основном формировались гуманитарные науки, поскольку технические дисциплины считались непрестижными. Но все же и остальные науки не стояли на месте.

Большими достижениями охарактеризовалась китайская астрономия. Именно китайцы составили первый в мире звездный каталог, в котором описывалось около 800 светил. Появились первые книги по астрономии, в которых имелись карты звездного неба. Китайцы первыми создали небесный глобус.

Большой вклад был внесен китайцами в мировую медицину. Именно они стали использовать иглоукалывание и прижигание, создали первые наркотики. Китайский император **Шэнь Нуциу** создал первую книгу, посвященную существующим лекарственным средствам.

Больших высот достигли письменность и литература Древнего Китая. Интересен тот факт, что именно китайское иероглифическое письмо – единственное существующее и в наши дни. Уже в третьем веке нашей эры насчитывалось свыше восемнадцати тысяч иероглифов.

На развитие письменности и литературы в целом сильно повлияло изготовление бумаги. Изобретателем ее был китайский чиновник **Цай Лунь**, именно он из древесной коры, конопли и других составляющих в 105 г. н. э. впервые получил бумагу.

Великолепны и значительны памятники древнекитайской литературы. Стоит отметить написанные в первом тысячелетии до новой эры «Книгу песен» и «Книгу перемен». Наиболее известными поэтами в Китае были **Цюй Юань (ок. 340 – ок. 278 гг. до н. э.)**, его поэзии были свойственны возвышенность чувств, переход от фольклорных традиций к авторской передаче своих мыслей; **Луцзы** – автор главного трактата даосизма «Дао дэ цзин»; **Сюньцзы** – автор трактата «Сюньцзы».

Самобытность характерна и для различных видов изобразительного искусства древнекитайских мастеров. Живопись и скульптура в основном имеют религиозную тематику. Из Индии в Китай дошел буддизм, который очень повлиял на культуру Поднебесной, особенно на художественную составляющую. Большое развитие получила живопись тушью на шелке и бумаге, стали изготавливаться фрески.

Среди различных видов прикладного искусства стоит отметить изготовление чудеснейших украшений тончайшей работы. Важное место занимала резьба по камню и кости. Особенно в почете был в Китае зеленый нефрит, который назывался «вечным камнем» и сравнивался с золотом и серебром.

Развитие китайской художественной керамики дало предпосылку для получения фарфора.

Оригинальность была присуща и древнекитайской архитектуре. Они первыми стали строить многоэтажные здания. Наиболее характерными были здания, которые назывались пагодами. Их и сейчас можно увидеть в современном Китае. Пагоды представляли собой деревянные столбы в качестве опор для черепичной крыши с типичными приподнятыми вверх краями.

Самое знаменитое сооружение в Китае – **Великая Китайская стена** протяженностью около четырех тысяч километров, построенная силами китайских заключенных в 221–207 гг. до н. э.

Но нельзя дать полное представление о культуре Древнего Китая, не упомянув о музыкальном искусстве и о театре.

Уже во втором тысячелетии до новой эры в Китае существовало более двадцати различных музыкальных инструментов. Стали появляться первые книги, повествующие о музыкальных представлениях китайского народа. Самая популярная книга – трактат «Юэцзы». Стали появляться профессиональные музыканты, которых приглашали для выступления на различных церемониях, праздниках и т. п.

В Древнем Китае выработалась характерная **концепция счастья**, согласно которой наша жизнь – единственная, ее следует ценить и стараться сделать как можно лучше. Эта концепция прежде всего повлияла на литературу Древнего Китая, а также на другой вид искусства, получивший огромное развитие и распространение в Поднебесной, – на театр.

Хотя актеры считались низшим слоем общества, значение театра в жизни людей было огромным. Под своим крылом китайский театр объединял различные виды искусства: музыку, живопись, танец, пение и т. д.

Зарождение театрального искусства в Древнем Китае связано, во-первых, с различными религиозными действиями, такими как культовые поклонения, всевозможные обряды, которым была свойственна некая театральность.

В Древнем Китае появилось разделение различных театральных представлений по видам. Это были:

- 1) выступления мимов;
- 2) музыкально-драматические представления;
- 3) театр теней, который возник именно в Китае;
- 4) театр кукол, который исполнял свои произведения в основном на свадьбах и пиршествах под похоронную музыку;
- 5) акробатические танцы;
- 6) цирковые программы.

Вклад китайского народа в культурную сокровищницу Древнего Востока и всего мира был очень значителен.

АНТИЧНОСТЬ

Под античной культурой понимают культуру Древней Греции и Древнего Рима. Слово античный в переводе с латыни означает «древний». И для определения культуры двух древних государств было введено во времена эпохи Возрождения.

Культуры Древней Греции и Древнего Рима обладали множеством общих черт. И также имели огромное влияние на всю европейскую и мировую культуру в целом. Рассмотрим более подробно развитие каждой культуры по отдельности.

Древняя Греция

Развитие культуры Древней Греции принято разделять на следующие временные этапы:

1) **доклассический период**, который подразделяется на:

а) период древнейших цивилизаций (III–II тыс. до н. э.).

Сюда входят:

– минойская культура;

– микенская культура;

б) гомеровский период (XI–IX вв. до н. э.);

в) архаический период (VIII–VI вв. до н. э.);

2) **классический период**, он подразделяется на:

а) эпоху расцвета (V в. до н. э.);

б) эпоху кризиса полиса (VI в. до н. э.);

3) **культуру эпохи эллинизма**.

Проследим за развитием греческой культуры поэтапно.

Доклассический период

Самыми древними цивилизациями, существовавшими на территории Греции, были минойская и микенская (ахейская). Уже на рубеже третьего и

второго тысячелетий до новой эры на острове Крит появляются первые города, зарождается новая цивилизация, названная по имени известного царя **Миноса минойской**.

Археологические раскопки показали, что жизнь минойского народа была сконцентрирована вокруг дворцов, состоящих из различных сооружений. Эти дворцы постоянно разрастались, все более и более украшались, становились настоящими произведениями искусства. Дошедшие до нас чудесно выполненные фрески, оружие, бронзовые статуэтки говорят о высоком уровне развития, о расцвете минойской культуры. Но природная катастрофа (извержение вулкана на острове Фера), различные вторжения воинственных чужаков привели к краху минойской цивилизации, которая уступило место другой цивилизации, микенской. Эти две культуры вследствие их близкого географического расположения были очень взаимосвязаны. Вот почему в Микенах, как и в минойской цивилизации, жизнь сосредотачивалась вокруг дворцов. Но в микенской культуре преобладал некий воинственный настрой. Это проявлялось и в более укрепленных стенах дворцов, и в изображениях на фресках. Если, скажем, основными сюжетами минойских фресок были сцены из жизни и быта с изображениями животных и растений, то на микенских фресках преобладали сюжеты с военными сценами, эпизодами охоты и т. п.

Микенская цивилизация перестала существовать в XI в. до н. э., когда на территорию этой цивилизации пришли греческие племена – **дорийцы**. Это время знаменуется расцветом в Греции железного века, начинается новый период, названный по имени великого древнегреческого поэта **Гомера гомеровским** периодом. Именно его знаменитые и великолепные поэмы «Илиада» и «Одиссея» и дали возможность узнать об этом времени.

Гомеровский период не отличается величию архитектуры и изобразительного искусства. Согласно произведениям Гомера, даже знать живет в деревянных домах или домах из необожженного кирпича, тогда как несколько веков до этого были так распространены дворцы. Но были культурные достижения и во времена гомеровского периода. К примеру, о большом мастерстве свидетельствуют керамические вазы, расписанные чудесным орнаментом в виде геометрических фигур, статуэтки из бронзы, терракотовые фигурки.

Гомеровский период закончился с началом нового этапа – **Великой колонизации**, которая проходила в период VIII–V вв. до н. э. Начался новый период, **архаический**.

Начинается развитие наук, особенно стоит отметить астрономию и геометрию. Здесь большую роль сыграло египетское влияние. Это влияние сказалось и в греческом искусстве. Архитектура и скульптура Древней Греции архаического периода берут свое начало именно в Древнем Египте.

Происходят изменения и в социальной структуре общества. На смену родовой общине приходят города-государства, которые называются **полисами**. Самые крупные из них: Афины, Фивы, Спарта и др. Первоначально отдельно функционирующие полисы начинают объединяться под общим названием Эллада. Формируются так называемые центры, которыми являются святилища, появляется общий, единый для всех полисов пантеон богов. Верховным богом стал Зевс-громовержец. Его Гера была владычицей неба, было множество их детей (Афина – богиня мудрости, Аполлон – бог света, покровитель искусств, Афродита – богиня красоты и любви и др.), которым поклонялся народ. Но греки поклонялись не только богам. Существовало множество мифов о греческих героях (Геракле, Персее и т. д.).

Важнейшим явлением архаического периода Древней Греции было начало **Олимпийских игр**, посвященных Зевсу. Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э. и проходили с тех пор с периодичностью раз в четыре года.

Помимо Олимпийских игр, проводились и другие: раз в два года в честь Посейдона (повелителя морей) проводились Истмийские игры, раз в четыре года устраивались Пифийские игры, на которых состязались спортсмены и музыканты в честь бога Аполлона.

Большой вклад древние греки внесли в становление такой науки, как философия. Именно в одной из развитых областей Греции, Ионии, во времена архаического периода зародилась такая философская наука, как **натурфилософия**. В Ионии жили такие мыслители, как *Анаксимен* (585–525 гг. до н. э.), *Фалес* (624–546 гг. до н. э.) и др.

Больших высот достигла и математика. Здесь основная заслуга принадлежит древнегреческому философу, математику *Пифагору Самосскому* (540–500 гг. до н. э.). Он занимался изучением целых чисел и пропорций. Внес большой вклад также в астрономию и теорию музыки.

В литературе архаики лидирующую позицию занимает лирическая поэзия. Если в гомеровский период преобладал эпос, то теперь все внимание перенесено на внутренние переживания человека. Значительное место занимают такие поэты, как *Сафо* (примерно 610–580 гг. до н. э.), *Анакреонт* (вторая половина VI в. до н. э.), *Алкей* (рубеж VII–VI вв. до н. э.).

В шестом веке до новой эры появляется новый литературный жанр – **басня**. Ее появление прежде всего связано с именем *Эзопа*.

В архаический период появляется греческий театр, истоками которого были хороводы в честь *Диониса*, когда из общего хора стали выделять действующих лиц, ставших впоследствии актерами.

Для искусства периода архаики характерен поиск прекрасного, некоего эстетического идеала. Вот почему основными видами скульптуры стали:

- 1) **курор** – обнаженный молодой человек;
- 2) **кора** – молодая девушка в длинных одеждах с улыбкой, названной позже архаической.

В архаический период большое развитие получила архитектура. Прежде всего это храмы и скульптуры, образующие единые ансамбли.

Для храмов характерно наличие **ордеров** двух видов:

- 1) строгий и геометрически правильный **дорический**;
- 2) более декоративно насыщенный **ионический**.

Помимо архитектуры, в архаический период наступает расцвет керамики. Были придуманы три вида росписи сосудов:

- 1) **чернофигурная техника** (красная глина раскрашивалась в черный цвет, затем расписывалась различными сюжетами);
- 2) **краснофигурная техника** (отличалась более детальной прорисовкой);
- 3) **аттическая техника** (с изображением сцен из жизни и быта народа).

Архаическая культура наложила отпечаток на следующий этап развития культуры – классический период.

Классический период

Начало классического периода утверждается с победой греков в долгих греко-персидских войнах, которые длились в период 500–449 гг. до н. э. В этот период центром Греции становятся Афины.

Большое значение в классический период придавалось воспитанию и образованию граждан. Огромную роль играло физическое воспитание. В школах обязательными дисциплинами были танцы и гимнастика. Помимо физического воспитания, много времени уделялось и духовному совершенствованию. Огромное значение имели появившиеся в классический

период странствующие философы, называемые софистами. Их могли нанять за деньги для обучения различным дисциплинам.

Благодаря софистам, которые умели блестяще вести дискуссии и споры, в классический период формируется такой раздел философии, как диалектика. Ее родоначальником стал великий мыслитель **Сократ (470–399 гг. до н. э.)**.

Заметно расширились знания о природе. Греческий ученый **Демокрит (ок. 460 – ок. 360 гг. до н. э.)** ввел новое и очень прогрессивное для того времени понятие **атомов** как неделимых частиц.

Источник culture.wikireading.ru

История культуры: конспект лекций Дорохова М.А.