

М.А. Дорохова

Культура Древнего мира

(Культура средневековья)

Содержание

| | |
|--|----|
| Культура средневековья | 3 |
| Раннее средневековье | 3 |
| Классическое средневековье..... | 5 |
| Эпоха Возрождения (Ренессанс) | 6 |
| Итальянское Возрождение | 6 |
| Северное Возрождение..... | 10 |

Культура средневековья

Можно по-разному относиться к культуре **средневековья**, некоторые считают, что в средние века произошел некий культурный застой, в любом случае их никак нельзя выбросить из истории культуры. Ведь даже в тяжелые времена всегда жили талантливые люди, которые, несмотря ни на что, продолжали творить. Нельзя точно сказать, когда начался и закончился исторический период, который называется средними веками или средневековьем. Этот период следует за историей древнего мира и предшествует Новому времени. Он охватывает около десяти веков и делится на два этапа:

- 1) **раннее средневековье** (V–XI вв.);
- 2) **классическое средневековье** (XII–XIV вв.).

Раннее средневековье

Основной чертой раннего средневековья является распространение христианства.

Христианство появилось в первом веке в Палестине, затем, распространившись по Средиземноморью, в четвертом веке стало государственной религией Римской империи. Постепенно начинает складываться **институт священства**.

Влияние религии на культурную жизнь средневековья было настолько велико, что нельзя рассматривать культурные достижения, не учитывая важного духовного фактора. Церковь становится центром всех культурных и социальных процессов в обществе. Вот почему именно богословие (теология) во времена средневековья становится во главе всех остальных культур, которые так или иначе должны были ему подчиняться.

Теология прежде всего должна была защищать официальную церковь от всевозможных **ересей**. Это понятие возникло в эпоху раннего средневековья и означало те течения христианства, которые отклонялись от официальных доктрин христианской церкви.

К ним относились:

1. **Монофизитство** – течение, которое отрицало двойственность Христа, его Божочеловеческую природу.

2. **Несторианство** – течение, которое проповедовало положение о том, что человеческая природа Христа существует сама по себе. По их учению, Христос был рожден человеком, а уже потом принял божественную природу.

3. **Адопцианская ересь** – учение, согласно которому Христос был рожден человеком, а затем был усыновлен Богом.

4. **Катары** – ересь, согласно которой все земное, материальное является порождением дьявола. Ее сторонники проповедовали аскетизм, были против института церкви.

5. **Вальденсы** – приверженцы ереси, которые выступали против духовенства и официальной церкви, были сторонниками аскетизма и бедности.

6. **Альбигойцы** – еретическое движение, которое выступало против официальной церкви, ее догматов, церковного землевладения, духовенства.

Официальная церковь не мирилась с ересями, всячески боролась с их распространением. В классическое средневековье распространится такой метод, как **инквизиция**.

Среди различных культур средневековья можно выделить философию.

Философия в средние века – это первая «служанка» богословия. Среди философов, полностью удовлетворявших пожеланиям богословов, следует выделить **Томаса Аквина** (1225–1275 гг. н. э.). В своих работах он стремился доказать существование Бога. По его мнению, Бог есть верховная причина всех явлений и процессов, к ней-то и должен прийти ищущий ответа разум.

Более низшими науками считались астрономия, история, геометрия и др. Они подчинялись философии, которая и сама подчинялась теологии. Поэтому все созданное, основанное этими науками находилось под постоянным контролем церкви. Накопление знаний вылилось в создание энциклопедий, учебников по математике, медицине. Но везде по-прежнему чувствовалась религиозная доминанта, не дававшая воли мысли ученых. Церкви удалось затронуть даже художественное творчество. Художник должен был строго следовать церковным канонам. Прежде всего он должен был отображать совершенство миропорядка. В период раннего средневековья складывается романский стиль в искусстве. Все архитектурные сооружения романского стиля (храмы, замки, монастырские комплексы) отличались массивностью, суровостью, крепостным характером, большой высотой. Наиболее известными примерами романского стиля являются такие постройки, как соборы Нотр-Дам в Пуатье, Тулузе, Арне (Франция), соборы

в Нориче, Оксфорде (Англия), церковь монастыря Мария Лах (Германия) и др.

В литературе наметилось преобладание произведений героического эпоса. Наиболее известные произведения – «Поэма о Беовульфе» (Англия) и «Старшая Эда» (Скандинавия). Эти произведения относились к устной поэзии и передавались певцами-музыкантами.

Помимо эпоса, во времена раннего средневековья были широко распространены **саги**. Наиболее известные из них были «Сага об Эгиле», «Сага о Ньяле», «Сага об Эрике Рыжем» и др. В сагах повествовалось о прошлом, они являлись источниками, по которым можно узнать о древних народах.

Классическое средневековье

В классический период средневековья влияние религии на культурную жизнь стало еще более значимым. Большое значение, как было сказано выше, стали иметь получившие распространение **инквизиции** (от лат. *inquisitio* – «розыск»). Инквизиции представляли собой церковные суды над иноверцами. Дознания проводились с применением пыток, после чего устраивались публичные казни, когда еретиков сжигали (**аутодафе**). В период классического средневековья в искусстве наметилось преобладание **готического стиля**, который пришел на смену романскому стилю. Для архитектуры готического стиля было характерно то, что храмовые постройки как будто уносились ввысь стройными колоннами, окна были украшены **витражами**, башни имели ажурные украшения, множество изогнутых статуй и сложный орнамент. Яркими примерами готического стиля в архитектуре являются собор Нотр-Дам в Париже, собор Нотр-Дам в Реймсе, собор Нотр-Дам в Амьене (Франция) и др. В литературе появляется новое направление – **рыцарская литература**. Ее главный герой – воин-феодал. Яркими памятниками рыцарской литературы служат такие произведения, как «Песнь о Роланде» о походах Карла Великого (Франция), «Тристан и Изольда» – трагический роман о любви рыцаря Тристана и жены корнуэльского короля Изольды (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Песнь о нибелунгах» – предание об уничтожении нибелунгов гуннами (Германия).

В период классического средневековья появляется **церковный театр**. Во время литургий стали ставиться маленькие сценки на библейские темы (**мистерии**). Позднее эти сценки стали ставиться уже вне церкви, а к религиозным темам прибавились сценки из обычной жизни людей (**фарсы**).

В начале четырнадцатого века в культурной жизни усиливается интерес к человеческой личности. Этим знаменуется приход нового периода развития культуры Западной Европы – эпохи **Возрождения**, которую также называют **Ренессансом**.

Эпоха Возрождения (Ренессанс)

Первые тенденции к приходу новой культурной эпохи наметились в Италии еще в тринадцатом веке, тогда как в остальные западноевропейские страны Возрождение пришло только в четырнадцатом веке.

На начальном своем этапе Ренессанс представлялся как возвращение к достижениям античности. В Италии стали подниматься забытые литературные произведения и другие культурные памятники античности. Но не стоит считать, что Возрождение – это всего лишь пересказ культуры античного мира. Вбирая в себя все лучшее из античных культурных ценностей, Возрождение создало свое видение мира, в центре которого стоит человек. В отличие от мнений античного мира, согласно которым человеку следует учиться у природы, по мнению мыслителей Возрождения, человек сам творец своей судьбы, он способен делать то, что хочет, даже отделившись от природы. Этим Возрождение противоречит учениям средневековья, согласно которым во главе мира стоит не человек, а Бог, Создатель.

Новое направление взглядов получило название **гуманизма** (от лат. *humanus* – «человечный»). Эта идея, ставящая человека в центре всего, повлияла на стремление людей к личному успеху, который возможен при постоянном развитии, обогащении своих научных и культурных знаний, развитии творческой энергии. Как следствие такого подхода – огромное культурное наследие, которое оставила нам эпоха Возрождения. И прежде всего, это **Высокое Возрождение**, к которому относится культурный период в Италии.

Итальянское Возрождение

Как уже говорилось, период Ренессанса начался в Италии еще в тринадцатом веке. Этот начальный период, длившийся с тринадцатого до начала четырнадцатого века, получил название **Проторенессанса**. Основу для итальянского Возрождения дали такие деятели культуры, как живописцы **Пьетро Каваллини (ок. 1240/1250-1330)** – автор мозаики в церкви Санта-

Мария в Трасте-вере, фрески церкви Санта-Чечилия в Трастевере; *Джотто ди Бон-доне (1266/1267-1337)* – его фрески находятся в капелле дель Арена в Падуе и в церкви Санта-Кроче во Флоренции; поэт и создатель итальянского литературного языка *Данте Алигьери (1265–1321)* (повесть «Новая жизнь», поэма «Божественная комедия» и др.); скульптор и архитектор *Арнольфо Ди Камбио (ок. 1245–1310)* (церковь Сан-Доменико в Орвието); скульптор *Никколо Лизано (ок. 1220–1278/1284)* – ему принадлежит кафедра баптистерия в Пизе.

Саму эпоху Возрождения в Италии принято делить на три этапа:

- 1) **ранний Ренессанс (триченто и кватриченто)** (середина XIV–XV вв.);
- 2) **высокий Ренессанс (чинквеченто)** (конец XV – середина XVI вв.);
- 3) **поздний Ренессанс** (вторая треть XVI – первая половина XVII вв.).

Литературное творчество раннего Ренессанса прежде всего связано с такими именами, как *Джованни Боккаччо (1313–1357)* и *Франческо Петрарка (1304–1374)*.

Главное достижение *Петрарки* состоит в том, что он был первым гуманистом, который поставил человека в центр всего. Наиболее известное его произведение – «Канцоньере» («Книга песен»), состоящее из сонетов, баллад и мадригалов на жизнь и смерть мадонны Лауры.

Произведение *Джованни Боккаччо* «Декамерон», состоящее из нескольких новелл, пронизано гуманистическими идеями, оно и на сегодняшний день остается очень поучительным, хотя и создано более шестисот лет назад.

В изобразительном искусстве раннего Ренессанса стоит отметить выдающегося итальянского живописца *Сандро Боттичелли (1445–1510)*. Большинство его произведений носили религиозный и мифологический характер, были пронизаны одухотворенной грустью, легкостью, отличались тонким колоритом. Наиболее известные его шедевры: «Весна» (1477–1478 гг.), «Рождение Венеры» (ок. 1483–1484 гг.), «Оплакивание Христа» (ок. 1500 г.), «Венера и Марс» (1483 г.), «Святой Себастьян» (1474 г.), «Паллада и Кентавр» (1480 г.) и др.

Среди скульпторов раннего Возрождения в Италии наиболее известен представитель Флоренской школы Донато ди Никколо Бетто Барди, более известный как *Донателло (1386–1466 гг.)*. Он создал новые формы скульптуры: тип круглой статуи и скульптурной группы. Примером могут

быть такие его работы, как «Давид» (1430 г.), «Юдифь и Олоферн» (1456–1457 гг.).

Другой талантливый скульптор и архитектор раннего Ренессанса **Филиппе Брунеллески (1377–1446)**. Он был создателем теории линейной перспективы. Основываясь на архитектуре античности, он постоянно использовал достижения современности, привносил новаторские идеи в свои произведения. Вот почему его архитектурные сооружения (капелла Пацци во дворе церкви Санта-Кроче, купол собора Сайта-Мария дель Фьоре и др.) могут по праву называться эталоном инженерно-строительной мысли.

Высокий Ренессанс связан с именами трех великих деятелей искусства: **Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело Буонарроти**.

Леонардо да Винчи (1452–1519) был живописцем, архитектором, скульптором, ученым и инженером. Мало найдется деятелей культуры, которых можно было бы сравнить с гениальным творцом и мыслителем. Никого не может оставить равнодушным название его картины «Джоконда», все сразу понимают, о каком произведении идет речь. Этот портрет стал самым известным портретом не только эпохи Возрождения, но, пожалуй, и всей истории культуры.

Образ человека в работах Леонардо да Винчи полностью отвечает идеям гуманизма, несет высокое этическое содержание. Стоит взглянуть хотя бы на знаменитую роспись в монастыре Санта-Мария делла Грацие в Милане «Тайная вечеря», где все персонажи имеют очень ясную и отчетливую мимику, понятные жесты. Известны этюды художника («Головы воинов», «Святая Анна с Марией, младенцем Христом и Иоанном Крестителем», «Женские руки» и «Женская голова»), в которых он очень удачно передает эмоции, чувства героев, их внутренний мир. Сохранились записи Леонардо да Винчи, в которых он сам рассказывает о своих многосторонних дарованиях и возможности их применения.

Другой выдающийся художник высокого Ренессанса **Рафаэль Санти (1483–1520)**. Его огромный талант открылся уже на раннем этапе его творчества. Пример этому – его картина «Мадонна Конестабиле» (ок. 1502–1503 гг.). Работы Рафаэля являются воплощением гуманистического идеала, силы человека, его красоты и одухотворенности. Пожалуй, самая известная работа мастера «Сикстинская Мадонна», написанная в 1513 г.

Замыкает тройку легендарных итальянских живописцев **Микеланджело Буонарроти (1475–1564)**. Наиболее известное его художественное произведение – росписи свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце (1508–1512 гг.). Но Микеланджело Буонарроти был не только талантливым живописцем. Известность скульптора мастер получил после своей работы

«Давид». В ней он, как истинный гуманист, преклоняется перед человеческой красотой.

В литературе высокого Ренессанса стоит выделить итальянского поэта **Лудовико Ариосто (1474–1533)**, автора проникнутой идеями гуманизма героической рыцарской поэмы «Неистовый Роланд» (1516 г.), комедий «Чернокнижник» (1520 г.) и «Сводня» (1528 г.), пронизанных тонкой иронией и легкостью.

Дальнейшему развитию гуманистических идей мешала церковь, которая всячески пыталась восстановить свои права, которые были у нее в эпоху средневековья. Проводились различные репрессивные меры, которые были направлены против деятелей культуры. Это не могло не сказаться на дальнейшем развитии культуры Возрождения. Как результат, многие творческие люди стали уходить от идей гуманизма, оставив только навыки, которых добились мастера раннего и высокого Возрождения. Эта запрограммированность, с которой стали работать деятели культуры, получила название маньеризма. И конечно же ни к чему хорошему привести она не может, ведь теряется весь творческий смысл. Но несмотря на лидирующие позиции маньеризма, остались мастера, которые по-прежнему следовали гуманистическим идеалам. Среди них были художники **Паоло Веронезе (1528–1588)**, **Якопо Тинторетто (1518–1594)**, **Микеланджело да Караваджо (1573–1610)**, скульптор **Бенвенуто Челлини (1500–1571)**.

Конец эпохи Возрождения ознаменовался выходом «Списка запрещенных книг» в 1559 г. по приказу Папы Павла IV. Этот список постоянно пополнялся, а неподчинение этому предписанию наказывалось отлучением от церкви. В «Список запрещенных книг» попали и произведения Возрождения, например книги **Джованни Боккаччо**.

Итак, к сороковым годам семнадцатого века закончился последний этап итальянского Возрождения, поздний Ренессанс.

Но Возрождение коснулось не только Италии, существовало и так называемое **Северное Возрождение**, которое относилось к таким странам, как Англия, Нидерланды, Франция, Германия, Швейцария, Испания и др. Нельзя оставить эти страны без внимания, так как культура их на данном этапе не менее значима, чем культура Италии, а даже наоборот, очень интересна хотя бы тем фактом, что не имела под собой такого богатого античного культурного пласта, какой имела Италия, и формировалась в сложный период Реформации.

Северное Возрождение

Больших высот достигла литература Северного Возрождения.

В Нидерландах расцвет литературы связан прежде всего с именем **Эразма Роттердамского (1469–1536)**. Наиболее известные произведения этого гуманиста – «Похвала глупости» (1509 г.) и «Домашние беседы». В них он высмеивает многие пороки и призывает людей к свободомыслию и стремлению к знаниям. Во Франции идеи гуманизма в своих литературных произведениях развивали **Франсуа Рабле (1494–1553)** (его выдающееся произведение «Гаргантюа и Пантагрюэль») и **Мишель де Монтень (1533–1592)**, утверждавший идеи рационализма в своем основном творении «Опыты».

Огромное влияние на мировую литературу оказало творчество испанского писателя **Мигеля де Сервантеса (1547–1616)**. Особенно стоит отметить его главное произведение – роман «Дон-Кихот». Он является эталонным для гуманистической литературы. Соотечественник Сервантеса, другой испанский писатель **Лопе де Вега (1562–1635)** благодаря своим произведениям «Собака на сене», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Учитель танцев» и др. остается актуальным и в наши дни. Подняв важные для каждого человека вопросы, он не теряет своей новизны и значимости и сегодня.

И наконец, в Англии литература Ренессанса связана с именем выдающегося автора **Уильяма Шекспира (1564–1616)**. Ему принадлежат тридцать семь пьес («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Ричард III», «Ромео и Джульетта» и многие др.), постановки которых и по сей день не сходят с театральных сцен во всем мире.

Именно благодаря У. Шекспиру театральное искусство в Англии получило огромное развитие в эпоху Возрождения.

Выдающиеся творцы были не только в литературной среде. Большой толчок получила живопись. Крупными живописцами в Нидерландах были **Ян Ван Эйка (ок. 1390–1441)** – автор новой на тот момент техники рисования маслом, **Хиеронимус (ок. 1460–1516)**, **Франс Хале (1581/1585-1666)** – живописец-виртуоз, **Питер Брейгель (1525–1569)**. И, пожалуй, наиболее значительные имена в мире живописи – **Питер Пауль Рубенс (1577–1640)** и **Харменс Ван Рейн Рембрандт (1606–1669)**. Для работ Рубенса характерна пышность, приподнятость настроения, множество декораций и украшений. Основной темой его работ были религиозные и мифологические сюжеты («Союз Земли и Воды» (1618 г.), «Персей и Андромеда» (начало 1620 г.), «Суд Париса» (1638–1639 гг.)), а также портреты («Портрет Елены Фаурмент с детьми» (около 1636 г.), «Камеристка» (около 1625 г.)). Рембрандт в

основном писал портреты, для которых была характерна предельная точность и жизненность образов. Так, например, стоит отметить его портреты «Портрет Флориса Соопа», «Философ», «Мать Рембрандта» и др. Также Рембрандт писал картины на религиозные («Возвращение блудного сына») и исторические («Заговор Юлия Цивилиса») темы.

Среди немецких живописцев стоит отметить мастера реалистического портрета *Ганса Гольбейна Младшего (1497/1498– 1543)*, гуманиста *Грюневальда (1470/1475-1528)*, а также живописца-графика *Лукаса Кранаха Старшего (1427–1553)*.

Испанская живопись достигла больших высот благодаря творчеству великих художников *Эль Греко (1541–1614)* («Снятие пятой печати», «Спаситель мира», «Христос изгоняет торговцев на холме», «Сошествие святого духа» и др.) и *Диего Веласкеса (1599–1660)* («Сдача Бреды», «Завтрак», «Портрет принца Карлоса Балтазара на пони»).

Ренессанс, зародившийся в Италии, имел настолько огромное значение для культуры всего мира, что не мог оставаться на территории одного государства и распространился по всей Западной Европе. В каждой стране Ренессанс имел свои национальные черты, но было и много общего. Во-первых, характерная для Возрождения во всех странах идея гуманизма, которая прослеживается в большинстве произведений искусства. И хотя церковь и пыталась всячески остановить развитие этого нового мышления людей, прибегая подчас к самым крайним мерам, эпоха Возрождения явилась основой для всех дальнейших культур западноевропейских цивилизаций и даже во многом повлияла на культуры стран Востока.

После ознакомления с книгой не забудьте купить ее бумажную версию!

Все книги на сайте представлены исключительно в ознакомительных целях.

После скачивания книги и ознакомления с ее содержанием Вы должны незамедлительно ее удалить.

Копируя и сохраняя текст книги, Вы принимаете на себя всю ответственность, согласно действующему законодательству об авторских и смежных правах.

Администрация сайта призывает своих посетителей приобретать книги только легальным путем.

Источник <https://culture.wikireading.ru/>

История культуры: конспект лекций Дорохова М.А.